

GTE 03 - Educação Musical e Humanização

Relatoria

Murilo Ferreira Velho de Arruda
Faculdade de Música do Espírito Santos

Pedro Augusto Dutra de Oliveira
Universidade Federal de Juiz de Fora

Mariana Galon da Silva
Universidade Federal de Juiz de Fora

Ilza Zenker Leme Joly
Universidade Federal de São Carlos

Denise Andrade de Freitas Martins
Universidade do Estado de Minas Gerais

Desde 2021, pelo 5º ano consecutivo (3 ABEMs Nacionais e 2 Regionais) estamos propondo este Grupo Temático Especial de Educação Musical e Humanização. O GTE EMH acolhe pesquisas em educação musical que buscam combater processos desumanizadores, refletidos na injustiça, opressão e violência que podem estar presentes no contexto educativo. Sendo assim, são desenvolvidas em diversos espaços como educação básica, ensino superior, projetos sociais, espaços voltados à educação especial e inclusão. O principal desafio do nosso grupo tem sido divulgar o conceito de Humanização no campo da Educação Musical e acolher trabalhos com diferentes referenciais que nos ajudem a refletir e ampliar o diálogo com o referencial fundamental.

Para realização do 27º Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical recebemos 20 submissões de trabalhos das quais 2 foram repetidas e não tiveram a avaliação iniciada. Entre as demais, 2 foram reprovadas e 16 foram aprovadas, sendo 7 destinadas à apresentação presencial e 9 ao formato online. Os motivos da reprovação de dois artigos foram o envio de versão com identificação dos autores e outro por problemas conceituais, metodológicos e de formatação. No processo de avaliação, 11 submissões foram analisadas por dois avaliadores, enquanto 7 precisaram passar pelo terceiro

parecerista, além das 2 que permaneceram sem avaliação por terem sido refeitas, por isso, consideradas duplicadas. No total, foram emitidos 49 pedidos de avaliação, dos quais 3 foram recusados e 3 ficaram em atraso e, por isso, cancelados após contato com o avaliador. As decisões resultantes das análises incluíram 21 recomendações de aceite, 12 pedidos de correções obrigatórias, 2 solicitações para que os autores verificassem os comentários e 8 recomendações de rejeição. Consideramos que os prazos estabelecidos pela Comissão Organizadora da ABEM foram razoáveis, e as dificuldades se relacionaram à ausência de resposta pela plataforma por parte de alguns avaliadores. Nesses casos houve necessidade de contato extra via Whatsapp e solicitar que atualizassem ou fizessem seus cadastros na nova plataforma.

Em nosso GTE, o primeiro envio foi feito às pessoas que manifestaram interesse em avaliar trabalhos na temática da EMH, a partir da planilha disponibilizada. Para isso, foi considerada a quantidade de trabalhos que a pessoa já tinha em andamento bem como a temática geral do artigo. Tal análise foi feita a partir da planilha disponibilizada ao observar a manifestação de interesse em outros GTEs ou via currículo Lattes. Nos casos em que foi necessário terceira avaliação, recorri aos coordenadores do GTE EMH e pesquisadores que desenvolvem pesquisas na perspectiva da humanização.

A quantidade de trabalhos submetidos correspondeu à expectativa do GTE EMH. Os números apresentados indicam uma taxa significativa de aprovação entre os trabalhos submetidos. Em sua maioria os pareceres foram técnicos e instrutivos, possibilitadores de aprimoramento dos trabalhos.

Sobre os trabalhos apresentados: Os 16 trabalhos foram distribuídos em 5 sessões das quais as de número 02 e 29 foram presenciais e contaram com 5 e 2 trabalhos, respectivamente. As de número 17, 56 e 76 foram online e contaram com 3, 5 e 1 trabalho, respectivamente. Ressalta-se a junção com trabalhos de diferentes GTEs como: Outros; Formação Docente em Música; Ensino Superior de Música; e Interesse público, educação musical e etnomusicologia em diálogo. As sessões (presenciais e online) envolveram trabalhos de outros GTEs, que poderia ser um aspecto positivo, caso houvesse participação de coordenadores/as desses GTEs. Sessões concomitantes de um mesmo GTE, acabam diminuindo a participação dos/as coordenadores.

Os trabalhos submetidos estavam nas seguintes categorias; 6 relatos de experiência sendo 3 decorrentes da atuação como professor (abrangendo todos os níveis de ensino) e 3 relatos de experiências docentes a partir da atuação como aluno de graduação e/ou pós-graduação; 4 trabalhos concluídos sendo 2 resultantes de pesquisas realizada por estudante de graduação, e outros 2 realizados por estudantes de graduação com apoio de um orientador e pós-graduandos; e 7 trabalhos decorrentes de pesquisas em andamento, sendo 3 realizadas no âmbito da graduação, 1 na especialização, 2 no doutorado e 1 como professor (abrangendo todos os níveis de ensino).

Na página a seguir, apresentamos um quadro com o panorama das pesquisas do GTE Educação Musical e Humanização, aprovados e apresentados na ABEM 2025.

Quadro 1 - Panorama das pesquisas do GTE Educação Musical e Humanização, aprovados e apresentados na ABEM 2025

N.	Título	Autoria (Último Sobrenome)	Filiação	Categoria	Metodologia /abordagens metodológicas	Local da pesquisa	Sessão	Formato	Obs.
1	Música, docência e afeto: um estudo sobre a experiência de licenciado no projeto de musicalização da UFBA	Calero	Universidade Federal Da Bahia	(Concluído) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação	pesquisa exploratória com revisão de literatura e entrevista semiestruturada	Curso de Iniciação Musical, projeto de extensão vinculado à Escola de Música da UFBA, bairro do Canela, em Salvador, Bahia	02	Presencial Sessão	+ 1 trabalho do GTE 19 - Outros)
2	Aula de música para crianças: em busca do conhecimento musical e humano	Joly	Universidade Federal de São Carlos	Relato de experiência resultante de atuação como professor (abrangendo todos os níveis de ensino)	Relato de Experiência	Aula de música para crianças, São Carlos-SP		Presencial	
3	Educação musical humanizadora Soka	Lisboa e Gomes	UNESPAR	(Concluído) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação	Bibliográfico	-		Presencial	
4	Relato de Experiência: o processo de investigação e criação músico-vocal de uma cia de teatro musical permeado por um olhar pedagógico	Jorge	Faculdade Santa Marcelina Universidade Estadual do Paraná	(Em Andamento) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de especialização	Relato de experiência	Companhia de teatro musical, Curitiba-PR		Presencial	
5	Educação Musical e Transformação Social(?): O que dizem as pesquisas e os	Felipe e Hedgecoth	The Ohio State University	(Em Andamento) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de doutorado	Entrevistas	Seis programas comunitários de música e entrevistamos seus		Presencial	

	profissionais nos Estados Unidos? Perspectivas de líderes de programas no Meio-Oeste dos EUA					diretores e três professores Meio-Oeste dos EUA			
6	Pontos de contato na educação musical escolar: possibilidades analítico-propositivas em diálogo com Paulo Freire e Estelle Jorgensen	Matos e Cintra	Universidade de São Paulo (USP)	(Em Andamento) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de doutorado	Pesquisa participante	Londrina-PR	17	Online	+ 2 trabalhos GTE 14 - Formação Docente em Música
7	Considerações sobre aplicação do método Sound Innovations no ensino coletivo de cordas friccionadas em contexto periférico: um relato de experiência nas Oficinas de Formação em Música Clássica em São Pedro	Santos	Universidade Federal do Espírito Santo	Relato de experiência resultante de atuação como professor (abrangendo todos os níveis de ensino)	Relato de Experiência	Processo de implementação de método específico no ensino coletivo de cordas friccionadas em Oficinas de Formação em Música Clássica, em São Pedro, bairro periférico do município de Vitória-ES			
8	Práticas musicais e seus impactos na saúde e bem-estar da terceira idade: um relato de experiência	Mathias	Universidade Federal da Bahia	Relato de experiência docente a partir da atuação como aluno de graduação e/ou pós-graduação	Relato de Experiência	educação musical para a terceira idade Simões Filho, Bahia			
9	Narrativas em fissuras: contribuições do	Dutra e Nunes	Universidade Federal de Juiz	Relato de experiência docente a partir da	Relato de experiência	Programa de formação continuada	29	Presencial	+ 2 trabalhos

	pensamento decolonial e da educação popular para o ensino de música na educação básica		de Fora	atuação como aluno de graduação e/ou pós-graduação		Juiz de Fora, MG			do GTE 13 - Ensino Superior de Música
10	Aprendendo a Ensinar no estágio curricular: a Educação Musical Humanizadora como potencial de formação e ensino	Andretto	Universidade Estadual de Maringá	Relato de experiência resultante de atuação como professor (abrangendo todos os níveis de ensino)	Relato de experiência	estagiária em uma turma do 4º ano do ensino fundamental em escola pública Maringá-PR			
11	Orquestra Padre David Moreira: música e educação entre camponeses no Cariri	Sousa, Santos e Martins	Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira - FAMES Universidade Federal do Tocantins-UFT / Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ	(Em Andamento) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de mestrado	abordagem qualitativa, com ênfase em levantamento documental	história da formação da Orquestra Padre David Moreira comunidade rural de Belmonte, no Crato, região do Cariri, no Ceará	56	Online	+ 1 trabalho GTE 13 - Ensino Superior de Música
12	Musicalização de adultos a partir do canto popular em	Romanzini e Traverzim	Faculdade de Música do Espírito Santo	(Concluído) Outros: Trabalho resultante de pesquisa realizada por	Estudo de casos múltiplos	estudantes adultos de canto popular iniciantes			

	aulas particulares: um estudo de casos múltiplos		"Maurício de Oliveira" (Fames)	estudante de graduação, com apoio de um orientador e dois pós-graduandos (Estudantes de Programa de Mestrado).		Vitória-ES			
13	Canções da Amazônia: um caminho através da Educação Musical para promover a conscientização ambiental	Castro, Ares, Pimenta, Silva e Arraes	Universidade do Estado do Pará	(Concluído) Outros: Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação, com apoio de um orientador e dois pós-graduandos (Estudantes de Programa de Mestrado).	pesquisa-ação	?			
14	Relato de experiência de um agente socioeducativo: reflexões sobre o ensino de música em contexto de privação de liberdade	Ribeiro e Arruda	Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" (Fames)	(Em Andamento) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação	Relato de Experiência	Espaço de Restrição e prrivação de Liberdade Vitória-ES			
15	A prática de banda de música no desenvolvimento de habilidades sociais	Carvalho, Moraes, Amorim e Souto	Universidade do Estado do Pará	(Em Andamento) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação	Bibliográfico	-			
16	Produção de conhecimento em educação musical: experiências em um grupo de pesquisa	Souza, Mateus, Sarmanho, Cruz, Alves e Barbosa	Universidade Estadual de Maringá Projeto Xiquitsi, Moçambique	Relato de experiência docente a partir da atuação como aluno de graduação e/ou pós-graduação	Relato de experiência	Grupo de Pesquisa "Educação Musical, Tecnologias e Sociedade" (EMUSTECSO)	76	Online	+1 trabalho GTE 14 - Formação Docente em

			Conservatório Municipal Maestro Henrique Castellari			Maringá-PR			Música + 2 trabalhos GTE 17 - Interesse público, educação musical e etnomusic ologia em diálogo
--	--	--	---	--	--	------------	--	--	---

Como aspectos positivos das sessões do GTE EMH, ressaltamos maior profundidade conceitual e de referencial teórico voltado à humanização, o retorno de pessoas que participaram do GTE em outras edições e a participação de pessoas interessadas nas discussões do GTE.

Como ações futuras, prevemos a continuidade da publicação de artigos e um livro sobre a humanização e educação musical, estabelecer grupo e projetos de pesquisa relacionados ao tema. O site da Educação Musical Humanizadora está em construção. Para 2026, pretendemos construir uma rede permanente de comunicação do GTE, para informações, publicações, compartilhamento de trabalhos a fim de manter a comunicação e contato entre os eventos da ABEM com todos os participantes do GTE EMH e interessados.

À gestão da ABEM, propomos um dossiê temático da associação sobre os temas especiais. Que essa edição reúna um artigo sobre cada tema especial de aprofundamento conceitual, histórico e/ou estado da Arte, a fim de fortalecer as discussões realizadas no evento.