



27º CONGRESSO NACIONAL

ABEM

2025

Educação Musical, Mundo do Trabalho
e a Construção de uma Sociedade Democrática

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES DOS GTs

**ATENÇÃO: A PROGRAMAÇÃO FOI ALTERADA PELA ÚLTIMA VEZ NO DIA 3 DE NOVEMBRO ÀS 18h45min -
CONFIRA SUA SESSÃO!**

Curitiba | 03 a 07 de novembro



abem
Associação Brasileira
de Educação Musical



UNINTER



UFPR
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ



UNESPAR
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ



CNPq



CAPES

Importante: Não faça o download deste documento. Acesse-o sempre on-line.

ORIENTAÇÕES GERAIS

O Comitê Científico do **XXVII Congresso Nacional da ABEM** apresenta a programação final das Sessões de Apresentação de Trabalhos, que integram a programação geral do evento.

Lembramos que os horários das atividades correspondem ao horário de Brasília (UTC-3). Solicitamos atenção especial às pessoas que residem em estados com fuso horário diferente, de modo a garantir a presença pontual nas sessões.

Para as pessoas que participarão de sessões presenciais, a programação indicará a sala onde cada sessão ocorrerá. **As pessoas que não responderam ao formulário com limite de respostas até o dia 24 de outubro tiveram os trabalhos automaticamente alocados em sessões online.** A alteração do formato só ocorrerá mediante solicitação e caso haja vaga em sessão presencial do GTE ao qual o trabalho pertence.

As apresentações presenciais do Congresso acontecerão nas instituições Uninter, Unespar-Campus I — todas localizadas em Curitiba/PR.

Para o envio de slides e materiais de apoio, solicitamos o preenchimento deste [deste formulário](#).

Para facilitar a busca de sua sessão ou trabalho, utilize o atalho de pesquisa de seu dispositivo (Ctrl + F no Windows ou ⌘ + F no Mac) e digite o seu nome, o título do trabalho ou o número da sessão.

Presidência do Comitê Científico:
Profa. Dra. Jéssica de Almeida (UnB)
Vice-presidência do Comitê Científico:
Profa. Dra. Ziliane Teixeira (UFAL)
Whatsapp: (61) 99277-0613

SUMÁRIO

ORIENTAÇÕES GERAIS	2
SUMÁRIO	3
TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025	11
SESSÕES PRESENCIAIS	11
SESSÃO 01	12
GTE 02 - Canto Coral: práticas, pesquisas e processos de ensino-aprendizagem em diferentes perspectivas	12
SESSÃO 02	13
GTE 03 - Educação Musical e Humanização	13
GTE 19 - Outros	13
SESSÃO 03	14
GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica	14
GTE 14 - Formação Docente em Música	14
GTE 11 - Ensino de Música nas Escolas de Educação Básica	14
SESSÃO 04	15
GTE 06 - Educação Musical em cursos de Pedagogia: pesquisas e práticas	15
SESSÃO 05	16
GTE 07 - Educação musical em espaços alternativos de formação	16
SESSÃO 06	17
GTE 08 - Educação Musical na Infância	17
SESSÃO 07	18
GTE 09 Educação Musical, Psicologia Cognitiva e Habilidades Musicais	18
SESSÃO 08	19
GTE 10 - Educação Musical, Tecnologias e Cultura Participativa Digital	19
SESSÃO 09	20
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	20

SESSÃO 10	21
GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo	21
SESSÃO 11	22
GTE 13 - Ensino Superior de Música	22
SESSÃO 12	23
GTE 14 - Formação Docente em Música	23
SESSÃO 13	24
GTE 15 - Gênero e sexualidade na Educação Musical	24
GTE 18 - Sociologia da Educação Musical	24
SESSÃO 14	25
GTE 16 - História da Educação Musical	25
SESSÃO 15	26
GTE 17 - Interesse público, educação musical e etnomusicologia em diálogo	26
SESSÃO 16	27
GTE 18 - Sociologia da Educação Musical	27
TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025	28
SESSÕES ON-LINE	28
SESSÃO 17	29
GTE 03 - Educação Musical e Humanização	29
GTE 14 - Formação Docente em Música	29
GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica	29
SESSÃO 18	31
GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica	31
GTE 14 - Formação Docente em Música	31
SESSÃO 19	32
GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica	32
GTE 19 - Outros	32

SESSÃO 20	33
GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais	33
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	33
GTE 14 - Formação Docente em Música	33
SESSÃO 21	35
GTE 08 - Educação Musical na Infância	35
GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo	35
SESSÃO 22	36
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	36
SESSÃO 23	37
GTE 18 - Sociologia da Educação Musical	37
SESSÃO 24	38
GTE 10 - Educação Musical, Tecnologias e Cultura Participativa Digital	38
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	38
SESSÃO 25	39
GTE 01 - Abordagens etnográficas de modos de aprendizagem musical	39
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	39
SESSÃO 26	40
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	40

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025 41

SESSÕES PRESENCIAIS 41

SESSÃO 27	42
GTE 01 - Abordagens etnográficas de modos de aprendizagem e de ensino musical	42
GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais	42
SESSÃO 28	43
GTE 02 - Canto Coral: práticas, pesquisas e processos de ensino-aprendizagem em diferentes perspectivas	43
SESSÃO 29	44

GTE 03 - Educação Musical e Humanização	44
GTE 13 - Ensino Superior de Música	44
SESSÃO 30	45
GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica	45
SESSÃO 31	46
GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais	46
GTE 18 - Sociologia da Educação Musical	46
SESSÃO 32	47
GTE 08 - Educação Musical na Infância	47
SESSÃO 33	48
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	48
SESSÃO 34	49
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	49
SESSÃO 35	50
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	50
SESSÃO 36	51
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	51
GTE 19 - Outros	51
SESSÃO 37	52
GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo	52
SESSÃO 38	53
GTE 13 - Ensino Superior de Música	53
SESSÃO 39	54
GTE 14 - Formação Docente em Música	54
SESSÃO 40	55
GTE 15 - Gênero e sexualidade na Educação Musical	55
SESSÃO 41	56
GTE 18 - Sociologia da Educação Musical	56

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025 57

SESSÕES ON-LINE 57

SESSÃO 42 58

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica 58

GTE 06 - Educação Musical em cursos de Pedagogia: pesquisas e práticas 58

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025 59

SESSÕES PRESENCIAIS 59

SESSÃO 43 60

GTE 01 - Abordagens etnográficas de modos de aprendizagem e de ensino musical 60

SESSÃO 44 61

GTE 02 - Canto Coral: práticas, pesquisas e processos de ensino-aprendizagem em diferentes perspectivas 61

SESSÃO 45 62

GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais 62

SESSÃO 46 63

GTE 08 - Educação Musical na Infância 63

SESSÃO 47 64

GTE 08 - Educação Musical na Infância 64

SESSÃO 48 65

GTE 10 - Educação Musical, Tecnologias e Cultura Participativa Digital 65

SESSÃO 49 66

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica 66

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica 66

SESSÃO 50 67

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica 67

GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo 67

SESSÃO 51 68

GTE 13 - Ensino Superior de Música	68
SESSÃO 52	69
GTE 14 - Formação Docente em Música	69
SESSÃO 53	70
GTE 14 - Formação Docente em Música	70
GTE 09 - Educação Musical, Psicologia Cognitiva e Habilidades Musicais	70
QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025	71
ON-LINE	71
SESSÃO 54	72
GTE 01 - Abordagens etnográficas de modos de aprendizagem e de ensino musical	72
GTE 14 - Formação Docente em Música	72
SESSÃO 55	73
GTE 02 - Canto Coral: práticas, pesquisas e processos de ensino-aprendizagem em diferentes perspectivas	73
SESSÃO 56	74
GTE 03 - Educação Musical e Humanização	74
GTE 13 - Ensino Superior de Música	74
SESSÃO 57	75
GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica	75
SESSÃO 58	76
GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica	76
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	76
GTE 13 - Ensino Superior de Música	76
SESSÃO 59	77
GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais	77
GTE 13 - Ensino Superior de Música	77
SESSÃO 60	78
GTE 06 - Educação Musical em cursos de Pedagogia: pesquisas e práticas	78

SESSÃO 61	79
GTE 07 - Educação musical em espaços alternativos de formação	79
SESSÃO 62	80
GTE 07 - Educação musical em espaços alternativos de formação	80
SESSÃO 63	81
GTE 08 - Educação Musical na Infância	81
SESSÃO 64	82
GTE 08 - Educação Musical na Infância	82
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	82
SESSÃO 65	83
GTE 09 Educação Musical, Psicologia Cognitiva e Habilidades Musicais	83
GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo	83
SESSÃO 66	84
GTE 10 - Educação Musical, Tecnologias e Cultura Participativa Digital	84
SESSÃO 67	85
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	85
SESSÃO 68	86
GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo	86
SESSÃO 69	87
GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo	87
SESSÃO 70	88
GTE 14 - Formação Docente em Música	88
GTE 17 - Interesse público, educação musical e etnomusicologia em diálogo	88
SESSÃO 71	89
GTE 14 - Formação Docente em Música	89
GTE 15 - Gênero e sexualidade na Educação Musical	89
SESSÃO 72	90
GTE 13 - Ensino Superior de Música	90

GTE 16 - História da Educação Musical	90
GTE 11 - Ensino de Música nas Escolas de Educação Básica	90
SESSÃO 73	91
GTE 19 - Outros	91
SESSÃO 74	92
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	92
GTE 18 - Sociologia da Educação Musical	92
SESSÃO 75	93
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica	93
GTE 15 - Gênero e sexualidade na Educação Musical	93
SESSÃO 76	94
GTE 14 - Formação Docente em Música	94
GTE 03 - Educação Musical e Humanização	94
GTE 17 - Interesse público, educação musical e etnomusicologia em diálogo	94
SEXTA-FEIRA, 07 DE NOVEMBRO DE 2025	96
SESSÕES PRESENCIAIS	96
SESSÃO 77	97
GTE 11 - Ensino de Música em Escolas de Educação Básica	97
GTE 14 - Formação Docente em Música	97

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÕES PRESENCIAIS

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 01

GTE 02 - Canto Coral: práticas, pesquisas e processos de ensino-aprendizagem em diferentes perspectivas

Local: Sala 1 - Mezanino - UNINTER

Mediação: Susana Cecília Igayara | Monitoria: Beatriz Camargo

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A Criação de estudos de técnica vocal: Uma proposta para o ensino de crianças na educação musical	Kellen Pavan	Presencial
14h25 às 14h50	Coro Feminino da Escola de Música (CFEM): comunidade de aprendizado e espaço de acolhimento no Colégio Pedro II	Vanessa Weber de Castro	Presencial
14h50 às 15h15	Guia para a prática de canto coral com crianças: uma revisão da literatura	Gleicy da Silva Paniago; Leonardo Borne	Presencial
15h15 às 15h40*	Coro virtual como espaço de desenvolvimento musical	Jeimely Heep Bornholdt; Melissa Tumbert Campos Anastácio	Presencial
15h40 às 16h05	Abordagens pedagógicas em educação musical no contexto da prática do canto coral: um estudo bibliográfico sobre o tema	Larissa Kellen Moreira de Sousa; Ana Maria de Castro Souza	Presencial
16h05 às 16h30	Quando a escola (en)canta: os corais do Música na Rede como ferramenta de democratização do ensino musical de qualidade	Julia de Oliveira Bolina; Ana Carolina dos Santos Martins; Ingride Miranda da Silva Narciso	Presencial

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 02

GTE 03 - Educação Musical e Humanização

Local: Sala 3 - Mezanino - UNINTER

Mediação: Ilza Zenker Leme Joly | Monitoria: Isabelle Canutti

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Música, docência e afeto: um estudo sobre a experiência de licenciado no projeto de musicalização da UFBA	Hannah Tamires Calero	Presencial
14h25 às 14h50	Aula de música para crianças: em busca do conhecimento musical e humano	Ilza Zenker Leme Joly	Presencial
14h50 às 15h15	Educação Musical Humanizadora Soka	Lis Plautz Lisboa; Solange Maranhão Gomes	Presencial
15h15 às 15h40	Relato de experiência: o processo de investigação e criação músico-vocal de uma cia de teatro musical permeado por um olhar pedagógico	Rosane Jorge	Presencial
15h40 às 16h05	Educação Musical e Transformação Social(?): O que dizem as pesquisas e os profissionais nos Estados Unidos? Perspectivas de líderes de programas no Meio-Oeste dos EUA	André Felipe; David Hedgecoth	Presencial
GTE 19 - Outros			
16h05 às 16h30	As Notações Musicais Alternativas: Levantamento em Periódicos de Educação Musical	Anderson Beckenbauer Gomes Godinho	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 03

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica			
Local: Sala 4 - Mezanino - UNINTER		Mediação: Ana Lúcia Louro Monitoria: Kaique da Silva	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Sons que Acolhem: Uma Perspectiva Afetiva-Cognitiva na Educação Musical	Rebeca de Oliveira Lima	Presencial
14h25 às 14h50	Por que automedialidade na formação musical?	Hugo Leonardo Guimarães Souza	Presencial
14h50 às 15h15	Juarez Moreira: um Songbook	Fernando Macedo Rodrigues; Christiano Cosso Caldas	Presencial
15h15 às 15h40	A trajetória profissional musical de Stenio Mendes Nogueira: uma pesquisa em andamento	Mariana Gomes Maziero	Presencial
GTE 14 - Formação Docente em Música			
15h40 às 16h05	A Formação Identitária Docente na Educação Musical : Reflexões a partir dos Eus Profissionais e da Identidade docente	Lionar Lavratti	Presencial
GTE 11 - Ensino de Música nas Escolas de Educação Básica			
16h05 às 16h30	A Aula de Música e os Tempos dos/as Adolescentes: Percepções de alunos/as dos anos finais	Aline Pereira Oliveira da Rosa	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 04

GTE 06 - Educação Musical em cursos de Pedagogia: pesquisas e práticas

Local: Sala 5 - Mezanino - UNINTER

Mediação: Cláudia Bellochio | Monitoria: Celeste Salazar Meza

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Educação Musical e Pedagogia: movimentos de pesquisa do grupo FAPEM	Thaynara Lima Lessing; Ana Carla Simonetti Rossato Tomaz; Daffny Cristina Molina Lemes; Priscila Kuhn Scherdien Reinicke; Cláudia Ribeiro Bellochio	Presencial
14h25 às 14h50	A música como linguagem expressiva: reflexões sobre o tempo e os espaços de criação musical na educação infantil	Claudia Siufi	Presencial
14h50 às 15h15	Educação Musical e Pedagogia: 40 anos de trajetórias na Universidade Federal de Santa Maria (RS)	Cláudia Bellochio; Luciane Wilke Freitas Garbosa	Presencial
15h15 às 15h40	Produção de materiais pedagógicos em comunidade de aprendizagem docente: CriaMus (UFSM)	Luciane Wilke Freitas Garbosa; Thaynara Lima Lessing; Beatrís Schmidt Faraco Mengarda; Daffny Cristina Molina Lemes	Presencial
15h40 às 16h05	Vozes a Ressoar: potencializando a experiência musical de estudantes de Pedagogia	Wasti Silvério Ciszewski Henriques	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 05

GTE 07 - Educação musical em espaços alternativos de formação

Local: Sala 12 - 1o andar - UNINTER

Mediação: Flavia Maria Cruvinel | Monitoria: Douglas da Silva

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Analisando a contribuição de Vanda Freire para o Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais	João Miguel Bellard Freire	Presencial
14h25 às 14h50	A iniciação musical dos licenciandos em música em ambientes religiosos	Fabio Samuel Preu	Presencial
14h50 às 15h15	Ensino (Coletivo) de Instrumentos de Cordas Friccionadas: Panorama parcial sobre sua prática, estudo e pesquisa	Yalexis Cecilia Rondón Cassiani; Rafael Branquinho Abdala Norberto	Presencial
15h15 às 15h40	A formação do Tubista na Congregação Cristã no Brasil: Tessitura estudada é adequada?	Klaiton Thailor da Cruz; Cleverson João Zavatto Teche	Presencial
15h40 às 16h05	Entre Sons e Imagens: Educação Musical, Cinema e Resistência Cultural na Amazônia	Nayara Tallita Moreno Rodrigues	Presencial
16h05 às 16h30	Educação Musical e Meio Ambiente em Cena: um relato ex-post-facto da construção de um espetáculo educacional	Roberta do Amaral Forte	Presencial
16h30 às 16h55	A produção musical como espaço formativo: um estado da arte	Alexandre Augusto da Silva Peixoto	

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 06

GTE 08 - Educação Musical na Infância

Local: Sala 24 - 2o andar - UNINTER

Mediação: Carolina Gomes, Vinícius Eufrásio | Monitoria: Sarah Braz

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Vivências no ensino particular de piano para crianças: Um relato de experiência	Yataty Sananda Vitor Ruggeri	Presencial
14h25 às 14h50	Curso Experimental de Musicalização para Bebês do Grupo PET Artes Música da Unimontes: um estudo sobre o desenvolvimento musical e extramusical de dois bebês participantes	João Victor Santos Soares de Carvalho; Adriana da Silva Nascimento; Maria Odília de Quadros Pimentel	Presencial
14h50 às 15h15	Características e Fundamentos de Materiais Didáticos para a Musicalização de crianças: Análise de Três Materiais	Gabriela Araújo Torquato da Silva; Nair Aparecida Rodrigues Pires	Presencial
15h15 às 15h40	Os brotos de um bambuzal: um relato sobre as experiências do Grupo Bambulha	Angelita Broock; Gabriel Formagio Perez Garcia	Presencial
15h40 às 16h05	Composição diagnóstica: possibilidades e reflexões em um caso do PIBID-Música/UFPel	Giuliana Perleberg Göcks; Felipe Martins	Presencial
16h05 às 16h30	Aprendizagem Colaborativa no aprendizado musical das crianças	Andréia Chinaglia	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 07

GTE 09 Educação Musical, Psicologia Cognitiva e Habilidades Musicais

Local: Sala 27 - 2o andar - UNINTER

Mediação: Maria Luiza Santos Barbosa | Monitoria: Isabela Paes

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Modelo de aprendizagem autorregulada “Aprender tocando um instrumento em banda de música” e o caso de dois jovens instrumentistas	Marco Antonio Toledo Nascimento; Adeline Stervinou; Ícaro Fontenele Carvalho	Presencial
14h25 às 14h50	Ansiedade na performance musical e o ambiente universitário	Marcos Brugnara	Presencial
14h50 às 15h15	A metacognição aplicada ao processo de controle do vibrato no violino: um estudo autoetnográfico	Nataly Ianiski; Rafael S. Ferronato nan	Presencial
15h15 às 15h40	Significar com o corpo: cognição incorporada e construção intersubjetiva de sentido na improvisação musical coletiva no Ensino Fundamental	Marcio Alexandre do Nascimento	Presencial
15h40 às 16h05	Entre compassos e números: desafios da compreensão rítmico-musical em pessoas com discalculia.	Maria Fernanda Mota Pimentel; Viviane dos Santos Louro	Presencial
16h05 às 16h30	Motivação e Autorregulação de licenciandos em Música na EaD: uma investigação em andamento	Isac Rufino de Araújo; Celso Garcia de Araújo Ramalho	

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 08

GTE 10 - Educação Musical, Tecnologias e Cultura Participativa Digital

Local: Sala 33 - 3o andar - UNINTER

Mediação: Juciane Araldi e Francine Cernev | Monitoria: Camila Reis

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Tecnologias na aprendizagem pianística: uma análise sobre o uso do YouTube e de aplicativos no processo de ensino e aprendizagem de alunos de piano.	Roberta Cristina Lana; Fernanda de Assis Oliveira Torres	Presencial
14h25 às 14h50	“Ei, sextanejou”: práticas pedagógicas em canto sertanejo no Instagram	Elenilza Carneiro da Silva	Presencial
14h50 às 15h15	Inteligência Artificial Generativa e formação em pesquisa: uma pesquisa-ação com Licenciandos/as em Música de uma universidade brasileira	Alan Rommel Rodrigues Veras; Mário André Wanderley Oliveira	Presencial
15h15 às 15h40	Vozes que ensinam: formação docente e produção de podcasts em contextos diversos de estágio supervisionado	Gutenberg de Lima Marques	Presencial
15h40 às 16h05	Uma Nova Roupas para a Música: Rearranjo Musical com Crianças, Flauta Doce e Instrumentos Virtuais na Educação Básica	Camila Reis Santos; Emília Chamone	Presencial
16h05 às 16h30	Formação musical inclusiva e tecnologias digitais no ensino de música nos Conservatórios Estaduais de Minas Gerais	Luiz Carlos Vieira Junior; Amaralina Miranda de Souza	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 09

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: Sala 34 - 3o andar - UNINTER

Mediação: Matheus Rocha | Monitoria: Luana Cristyne Gheur

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Educação musical intercultural e criativa: uma pesquisa com crianças migrantes na escola	Cecilia Marcon Pinheiro Machado; Viviane Beineke	Presencial
14h25 às 14h50	A Música na Rede Municipal de Natal/RN: Impactos da Lei 241/2024 sobre a Prática Docente	Ila Lewtchuk	Presencial
14h50 ÀS 15h15	O Funk enquanto ferramenta para o ensino de música: Um relato de experiência no contexto do programa PIBID	Raquel Gonçalves Pereira; Jean Felipe Pscheidt; Daniele Martinez de Oliveira Coelho	Presencial
15h15 às 15h40	Ensino de Música e Manual de Orientação a Professores: um estudo sobre material didático voltado ao ensino	Jennifer Gonzaga; Tânia Braga Garcia	Presencial
15h40 às 16h05	Diversidade cultural nos currículos escolares : sobre o problema da universalidade nos currículos	Brenda Silva de Oliveira; Thiago Xavier de Abreu	Presencial
16h05 às 16h30	Músicas (entre)silêncios: construindo fundamentos para uma educação musical intercultural	Gabriela Flor Visnadi; Viviane Beineke	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 10

GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo

Local: Sala 35 - 3o andar - UNINTER

Mediação: Camile Tatiane de Oliveira Pinto | Monitoria: Marcelly Telles

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h00 às 14h25	A Formação de Educadores Musicais para Inclusão Escolar	Adiel de Souza Ribeiro; Leonardo Paracampo Couteiro; Valdeciria da Conceição Lamego Paulino.	Presencial
14h25 às 14h50	Deficiência, capacitismo e interseccionalidade: : a educação musical inclusiva como prática da liberdade	Flávia Fagundes; Sílvia Sobreira	Presencial
14h50 às 15h15	Educação Musical e o Transtorno do Espectro Autista: um estudo de levantamento	Dhean Karlley Rodrigues Pereira	Presencial
15h15 às 15h40	Para além do visível: Um relato de experiência sobre educação musical, pedagogias ativas e baixa visão	Ana Cid	Presencial
15h40 às 16h05	Composição a partir de números: uma estratégia pedagógica utilizada nas aulas de piano de uma criança com Transtorno do Espectro do Autismo e altas habilidades.	Roberta Cristina Lana; Maria Cristina Souza Costa	Presencial
16h05 às 16h30	Educação Musical Inclusiva em um Contexto Pós-Pandêmico: Um Estudo de Caso em Escolas de Ensino Regular em Caxias do Sul	Debora Salvi; Patricia Pereira Porto	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 11

GTE 13 - Ensino Superior de Música

Local: Ginásio - Térreo - UNINTER

Mediação: Fernando S. Galizia | Monitoria: Camila Rabelo

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Musicalidade indígena nos cursos de licenciatura em música	Ítalo Fernandes da Silva; Cristiane Maria Galdino de Almeida	Presencial
14h25 às 14h50	O Ensino de Violão no curso de Segunda Licenciatura EaD	Fernando Macedo Rodrigues	Presencial
14h50 às 15h15	Educação Musical Sem Fronteiras: proposta de curricularização da extensão na licenciatura em Música a distância	Isac Rufino de Araújo; Daniel Augusto de Lima Mariano	Presencial
15h15 às 15h40	Aspectos didático-metodológicos da disciplina Percepção Musical na graduação em Música: reflexões a partir de um estudo exploratório	Camila Santos da Cruz Rabelo; Flávio Denis Dias Veloso	Presencial
15h40 às 16h05	O violão brasileiro no ensino superior: reflexões em torno de novos caminhos	Lucas Dantas Gaião	Presencial
16h05 às 16h30	A formação em Linguagens e Códigos - Música, na UFMA: articulações entre ensino, pesquisa e extensão	Jefferson Tiago Amâncio de Souza Mendes da Silva; Gustavo Frosi Benetti	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 12

GTE 14 - Formação Docente em Música

Local: Laboratório Informática 1 - Térreo - UNINTER

Mediação: Mônica Luckese | Monitoria: Paula Cristina Benites

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Ser, estar e pensar na profissão professor(a) de música	Mônica Marques	Presencial
14h25 às 14h50	Quando o licenciando se reconhece professor: Experiências, sentidos e desafios na Educação Musical (ABEM 2015-2024)	Marisleusa de Souza Egg; Hortênsia Vecchi; Teresa Mateiro	Presencial
14h50 às 15h15	PIBID Música: breve relato sobre a implantação e ações iniciais do programa na UEAP	Maira Ana Kandler	Presencial
15h15 às 15h40	Escutar, mediar, formar: o papel da orientadora no estágio em Música	Silani Pedrollo; Nicole Roberta de Mello Penteado; Teresa Mateiro	Presencial
15h40 às 16h05	Ser professora/professor de clarineta: revisão de literatura para (re)pensar a formação docente no instrumento	Flávio Ferreira da Silva; Cristiane Maria Galdino de Almeida	Presencial
16h05 às 16h30	Análise da prática pedagógica no estágio em música	Elisa Isago Klober	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 13

GTE 15 - Gênero e sexualidade na Educação Musical			
Local: Laboratório Informática 2 - Térreo - UNINTER		Mediação: Yanaeh Mota Monitoria: Rebeca Nascimento	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Ser mulher e licencianda em música no EaD: vivências no polo durante as avaliações presenciais	Jamilly Lidianne Freire de Mendonça	Presencial
14h25 às 14h50	Fantasiar o mundo pode tensionar verdades coloniais? carnaval, musicar, educação musical	Evanise Figueiredo de Oliveira; Vânia Beatriz Müller	Presencial
14h50 às 15h15	Produção dos Grupos Temáticos Especiais sobre gênero e sexualidade na ABEM: um levantamento das publicações no período de 2021 a 2024	Yanaêh Vasconcelos Mota; Wenderson Silva Oliveira Rodrigues	Presencial
15h15 às 15h40	Estágio em educação musical para mulheres: reflexões sobre democracia e inclusão	Hugo Souza Araujo; Fernanda Gomes de Souza; Aline Clissiane Ferreira da Silva	Presencial
15h40 às 16h05	Mulheres com a boca no trombone: um estudo sobre gênero e instrumento musical	Ellen Lisboa; Maura Penna	Presencial
GTE 18 - Sociologia da Educação Musical			
16h05 às 16h30	Dissonâncias femininas: trajetórias desviantes das musicistas-professoras inserida em espaços masculinos	Rayssa Claudino de Melo	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 14

GTE 16 - História da Educação Musical

Local: Hall (de cima) - Térreo - UNESPAR

Mediação: Inês Rocha | Monitoria: Jonas Souza de Oliveira

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	O Estado do Conhecimento em História da Educação Musical no Brasil: um mapeamento preliminar da produção acadêmica consolidada em dissertações e teses defendidas nas áreas de Educação, História e Música (2015-2025)	Wellyddna Paula Santos Pontes; João Valter Ferreira Filho; Nayla Maria Gomes da Silva; Jaqueline Rodrigues Lira	Presencial
14h25 às 14h50	Contribuições de Frederico de Chiara para a educação musical brasileira	Yuria Santamaria Pismel; Rosane Cardoso de Araújo	Presencial
14h50 às 15h15	A Escola de Música no Maranhão: um olhar histórico	Franklin Bruno da Silva Barros; Alberto Pedrosa Dantas Filho	Presencial
15h15 às 15h40	Casal Sá Pereira: a descoberta de um acervo	Valéria Garcia Soares	Presencial
15h40 às 16h05	Os vinte anos do Curso de Música Licenciatura presencial e a formação de professores/as em música na UEMA	João Costa Gouveia Neto	Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 15

GTE 17 - Interesse público, educação musical e etnomusicologia em diálogo

Local: Hall (de baixo) - Térreo - UNESPAR

Mediação: Marília Stein | Monitoria: Milena Schneider Canales

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Dialogicidade reflexiva das aulas de Tradições Musicais Brasileiras Ontem e Hoje	Maria Madalena Souza Santos	Presencial
14h25 às 14h50	Inclusão Cultural pela música: potencializando comunidades de educação musical culturalmente sensíveis	Ana Julia de Almeida Gomes; Andréia Veber	Presencial
14h50 às 15h15	Mulheres do Samba de Curitiba : Representações, histórias e trajetórias de compositoras curitibanas	Jaíne Ferreira dos Santos; Andréia Veber	Presencial
15h15 às 15h40	Ao "X" do problema: apontamentos teórico-práticos sobre ensino-aprendizagem de samba na universidade	Victor Neves	Presencial
15h40 às 16h05			Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 16

GTE 18 - Sociologia da Educação Musical

Local: Sala 302 - 3o andar - UNESPAR

Mediação: Jusamara Souza | Monitoria: Emanuel Xavier Bento

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Produção científica do Grupo de Trabalho Especial “Sociologia da Educação Musical”: Uma revisão integrativa das publicações dos Congressos Nacionais e Encontros Regionais da ABEM (2021-2024)	Jusamara Souza; Alex Barbosa da Silva; Antonio Cezar Ferreira; Antonio Chagas Neto; Bruno da Silva Borges; Cleiton Luiz Freitas de Oliveira; Isac Costa Soares; Marco Aurélio de Carvalho Aurich; Maria Amélia Benincá de Farias; Michelle Arype Girardi Lorenzetti; Nayane Nazaré Silva de Macedo; Rodrigo Sabedot Soares; Rosalía Trejo León; Sandra Gali Berticelli; Taíse Cristina Garcia; Thaís Cardoso Lemos	Presencial
14h25 às 14h50	Como os professores se tornam prossumidores de materiais didáticos de música?	Karla Beatriz Soares de Souza; Jusamara Souza	Presencial
14h50 às 15h15	Ensino coletivo de trombone no Instituto Estadual Carlos Gomes	Marcela de Sousa Silva; Lucian José de Souza Costa e Costa	Presencial
15h15 às 15h40	Conjunto de cinco pianos a quatro mãos: : o processo de construção da pesquisa com um grupo de práticas instrumentais coletivas	Ana Verusca Lauer dos Santos; Adriana Bozzetto	Presencial
15h40 às 16h05	A percepção de alunos sobre a emancipação na educação musical à luz das contribuições de Theodor Adorno	Julia Osti	Presencial
16h05 às 16h30	Compreender o alunado ingressante em um Curso de Licenciatura em Música: contribuições da Sociologia da Educação Musical e das Teorias do Cotidiano	Maria Eduarda Mateus da Silva; Antonio Chagas Neto; Danillo Pereira Lima	Presencial

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÕES ON-LINE

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 17

GTE 03 - Educação Musical e Humanização

Local: <https://meet.google.com/eba-jony-xhq>

Mediação: Denise A. de F. Martins
Monitoria: Evelyne Correia

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	O “ponto de contato” como categoria analítico-propositiva no ensino de música na educação básica: aproximações entre Paulo Freire e Estelle Jorgensen	Ronaldo Matos; Fabio Cintra	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Considerações sobre aplicação do método Sound Innovations no ensino coletivo de cordas friccionadas em contexto periférico: um relato de experiência nas Oficinas de Formação em Música Clássica em São Pedro (ES)	Adriel Natan Furlan Amálio dos Santos	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Práticas Práticas musicais e seus impactos na saúde e bem-estar da terceira idade: um relato de experiência	Mercia Mathias	<u>On-line</u>

GTE 14 - Formação Docente em Música

15h15 às 15h40	Formação Docente em Música: um olhar para a decolonialidade e inclusão	Lia Raquel Venturieri; Pedro Rogério	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05* * *	Profa. “Contos para Cantar”: Produção de uma obra litero-musical a partir de práticas integradas na formação do professor de música.	Carla Lopardo	<u>On-line</u>

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica

16h05 às 16h30			<u>On-line</u>
----------------	--	--	----------------

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

** Prezado/a autor/a, solicitamos que a) anexe no sistema a versão final do trabalho para publicação; b) após, contate com urgência, até domingo, profa. Jéssica, pelo whatsapp 61 92770613, informando que o trabalho foi devidamente anexado.

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 18

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica			
Local: https://meet.google.com/rag-anux-cqy		Mediação: Jéssica de Almeida Monitoria: Clara Lua	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 16h05	[SIMPÓSIO] Grupo de Estudos e Pesquisas (Auto)Biográficas em Educação Musical (GPAEM): tramas de uma trajetória de pesquisa	Jéssica de Almeida; Antonio Victor Suassuna Mélo da Moita; João Victor Gonçalves da Silva; Rodrigo Honorato Matos; Clara Lua Vargas Guerra; Arthur de Souza Figueirôa; Ismael Silva Rattis; Matheus Henrique Assunção Teixeira; Sarah Thamires Alves de Lima	<u>On-line</u>
GTE 14 - Formação Docente em Música			
16h05 às 16h30	Atuação docente em Música no Brasil: estudo de levantamento de artigos científicos publicados nos últimos 20 anos	Ricardo Leal Ferreira Filho; Jéssica de Almeida	<u>On-line</u>

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 19

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica			
Local: https://meet.google.com/rft-sxad-hbb		Mediação: Delmary V. de Abreu Monitoria: Gustavo Aguiar/Hugo Souza	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	EDUCAÇÃO MUSICAL STEINERIANA: uma proposta de formação de professores de música através da fenomenologia de Goethe e narrativa (auto)biográfica	Inês Hartt Pereira e Lopes da Fonte	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Pensar a música: com-posições sobre identidade e diferença na Musicobiografização	Gustavo Aguiar Malafaia de Araujo	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Autista, Pianista, Professor: uma Autobiografia Reflexiva sobre os Caminhos da Educação Musical Especial Inclusiva no Brasil	Celso Alexandre de Araújo Ribeiro; Jessika Rodrigues da Silva	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	O que os trabalhos sobre ensino de piano apresentados no Encontro de Educação Musical da Unicamp dizem acerca da leitura musical e da escolha de repertório para as aulas	Rodrigo Bastos Cunha	<u>On-line</u>
GTE 19 - Outros			
15h40 às 16h05	O ensino coletivo de instrumentos na Escola de Música Aires (PA): Um relato de experiência em contexto amazônico	Rafael Aires; Reinaldo Sousa Aires	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	A Rítmica da bossa nova para o piano: Uma experiência de ensino com alunos da Licenciatura em Música do IFCE campus Limoeiro do Norte	Antônio Júnior da Silva; Fernanda de Moura Estevão Peroba	<u>On-line</u>

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 20

GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais

Local: <https://meet.google.com/nor-avkt-dmy>

Mediação: Djenane Vieira | **Monitoria:** Regilâni Ângelo

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25* * *	Experiências musicais percussivas antirracistas na Escola Profissionalizante Eusébio de Queiroz, em Eusébio/CE: Um relato de experiência	Emanuel Aciole da Silva; Wenderson Silva Oliveira Rodrigues	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Forjando processos de aquilombamento musical: reflexões pedagógicas e práticas	Stefani Silva Souza	<u>On-line</u>

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

14h50 às 15h15			<u>On-line</u>
15h15 às 15h40*	A música na educação básica e as diferentes modalidades de ensino: uma revisão de literatura	Thaylaine Mara de Lima	<u>On-line</u>

GTE 14 - Formação Docente em Música

15h40 às 16h05	O PIBID-Música na Educação Básica: integrando universidade e escola na formação inicial	Renata de Oliveira Domingues Luiz; Luísa Cunha Bonin; Estevão Franca de Andrade; Miguel Daliano Guida; Natália Takayama Arbach; Nayana Irlene da Silva Mello; Samuel Messias Pinheiro; Victória de Oliveira Dias Alves; Vitória Cristiny Antunes de Mello	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30*	Atividades musicais com idosos no Instituto Amantino Câmara	Talio Lourenço; Alice Silva da Costa; Aurielle Rodrigues da Silva; Kauan Sergio Santos Correia	<u>On-line</u>

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na

sessão de debate.

** Prezado/a autor/a, solicitamos que a) anexe no sistema a versão final do trabalho para publicação; b) após, contate com urgência, até domingo, profa. Jéssica, pelo whatsapp 61 92770613, informando que o trabalho foi devidamente anexado.

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 21

GTE 08 - Educação Musical na Infância

Local: <https://meet.google.com/fsh-fvje-yoe>

Mediação: Regiana Blank, Ester Rosendo | Monitoria: Laídia Evangelista

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Entre mapas e métodos: a construção de uma revisão de escopo sobre o ensino de harmonia ao piano na infância	Luciano Carneiro; Betânia Parizzi; Luciano de Oliveira; Maria Elisa Aguiar, Sarah Braz; Vívian Barcelos	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Musicalização de pais e filhos: da escuta à composição musical coletiva	Larissa Dias; Vania Malagutti	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Sinfonia do Desenvolvimento: Experiências Musicais para o Desenvolvimento Integral de Bebês entre 3 meses e 2 Anos no Instituto Neurodesenvolver	Adria Juliana Vasconcelos Souda da Silva	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	A Brinquedoteca: Experiência musical no desenvolvimento infantil	Renata Alves; Lia Raquel Monteiro Santos Venturieri	<u>On-line</u>

GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo

15h40 às 16h05	Educação Musical e Transtorno do Espectro Autista: uma revisão bibliográfica	Tayna Kethellen Santiago Alves; Cássia Virgínia Coelho de Souza	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	Entre Sons e Sensações: Educação Musical e Integração Sensorial para o desenvolvimento de crianças no Transtorno do Espectro do Autista	Lenilce da Silva Reis Santana; Maria Betânia Parizzi Fonseca; José Davison da Silva Junior	<u>On-line</u>

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 22

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: <https://meet.google.com/njc-uztn-yqf>

Mediação: Cristina Rolim | Monitoria: Marina Aggio

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	O ensino de música da Pedagogia Waldorf e os métodos ativos do século XX	Luciana Junqueiro Ribeiro	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	O ensino de música na Educação Infantil frente à Base Nacional Comum Curricular e à Proposta Curricular para a Educação Infantil do município de Montes Claros-MG	Tatiane Rocha Matos; Raiana Maciel do Carmo	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Pesquisa sobre as diretrizes curriculares para o ensino de música: resultados na educação infantil em Cidreira/RS	Cristina Rolim Wolffenbüttel, Bruno Fernando Provitina Mayer, Dienifer Zucco da Silva, Thalita Suyane Mença da Cruz	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	O ensino de música nas escolas da rede particular de ensino de Porto Alegre/RS	Estêvão Grezeli, Cristina Rolim Wolffenbüttel	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	Som da Jamaica: o reggae visita a sala de aula	Gabriel Ramalho Garrett; Andréia Miranda de Moraes Nascimento	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	O Ensino de Música com Rabeca em uma Escola Pública de Serra Rajada sob a Perspectiva da Aprendizagem Informal de Lucy Green Enderson	Flávio Barbosa Pereira; Breno Felipe Lima de Sousa	<u>On-line</u>

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 23

GTE 18 - Sociologia da Educação Musical

Local: <https://meet.google.com/oqc-wdwk-noe>

Mediação: Antonio Chagas Neto | Monitoria: Fernando Henrique Rossit

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	“E o meu piano também não tinha nada de divertido”: disposições e tensões na formação musical em um curso técnico de piano	Grazielle Elis Magalhães Cortez; Carla Silva Reis	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Educação Musical e Remuneração em Projetos Sociais: desafios e questionamentos iniciais	Isac Costa Soares	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Um Um estudo de caso sobre as relações entre pianista colaborador e cantor: mediações e significados ao fazerem música juntos	Lilia Neves Gonçalves; Carmerindo Miranda de Souza Júnior	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	O ensino de violão para crianças: considerações sobre uma prática socioculturalmente referenciada	Luiz Henrique Oliveira Macedo; Antonio Chagas Neto	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	A melodia das interações sociais: notas de diálogos entre a sociologia piagetiana e a educação musical.	João Rafael Pimentel Colavin; Leandro Augusto dos Reis	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	O conservatório de música como espaço de aprendizagens de alunos imigrantes	Felipe Donizetti de Melo Silveira; Lilia Neves Gonçalves	<u>On-line</u>

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 24

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: <https://meet.google.com/wgj-abvw-ysi>

Mediação: Augusto Souto | Monitoria: Ian Bandeira Linhares

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h25 às 14h50	O impacto da música no processo de comunicação de uma estudante do ensino médio da escola regular	Fabiano da Silva Barbosa; Tayná Kethellen Santiago Alves	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Crianças como guardiãs da herança cultural em perspectiva decolonial no ensino de música numa escola pública de Caucaia/CE	Daniel do Nascimento Sombra e Luiz Botelho Albuquerque	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40			<u>On-line</u>

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 25

GTE 01 - Abordagens etnográficas de modos de aprendizagem musical

Local: <https://meet.google.com/kjx-exuu-ddh>

Mediação: Lucia Campos | Monitoria: Janari Barbosa

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Uma etnografia de performances musicais: a potência da diferença na construção de um coletivo	Rafael Menotti Mazini; Vânia Beatriz Müller	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50* * *	Processos de Ensino e Aprendizagem do Cavaquinho Brasileiro	Washington Souza	<u>On-line</u>

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

14h50 às 15h15	A interdisciplinaridade por meio das trilhas sonoras: um relato de experiência	Janari Barbosa	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Uma revisão bibliográfica sobre banda de música na escola de educação básica	Fabiano da Silva Barbosa	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05			<u>On-line</u>
16h05 às 16h30			<u>On-line</u>

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

** Prezado/a autor/a, solicitamos que a) anexe no sistema a versão final do trabalho para publicação; b) após, contate com urgência, até domingo, profa. Jéssica, pelo whatsapp 61 92770613, informando que o trabalho foi devidamente anexado.

TERÇA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 26

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: <https://meet.google.com/yms-kfnw-zsz>

Mediação: Fabio Ribeiro | Monitoria: João Lima

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A eficácia pedagógica de professores(as) de música: práticas músico-pedagógicas que promovem a motivação escolar	Daniele Isabel Ertel; Cristina Rolim Wolffenbüttel	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50*	(De)batendo novas figuras rítmicas: Tocando e retocando formas não convencionais de partitura	Raul Facundo Honorato nan; Wenderson Silva Oliveira Rodrigue	<u>On-line</u>
14h50 às 16h30	[SIMPÓSIO] “Produzindo música na escola”: relato das primeiras ações do PIBID/Música na UEFS	Bruno Westermann; Robson da Silva Cardoso; Lázaro Gavaza Gomes Neto; Lennon Ferreira dos Santos; Alessandro dos Santos e Silva; Miguel Pinheiro Barbosa; Rydan Luis Batista Ferreira; Letícia Alexandra Marques Ferreira; Erica Beatriz de Azevedo Santos; Eduarda Lacerda Queiroz; Damares Rodrigues Araújo Silva; Lucas Barbosa Silva; Kaique do Socorro Silva; Maria Isabel Nascimento Pereira; Júlia Ruane Sousa da Paixão; Elaine Lopes; Everton Antonio Santos Barbosa; Amanda Miranda Silva	<u>On-line</u>

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÕES PRESENCIAIS

GTE 01 - Abordagens etnográficas de modos de aprendizagem e de ensino musical

Local: Sala 1 - Mezanino - UNINTER

Mediação: Luciana Prass | Monitoria: Beatriz de Camargo

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Prática e aprendizagem musical em rodas de choro: um estudo sob a perspectiva das comunidades de prática	Pedro Ricardo Vicini Araujo; Flávio Denis Dias Veloso	Presencial
14h25 às 14h50	Aprendizagem musical em culturas tradicionais: um relato etnográfico e suas implicações para a educação musical formal	Rodrigo Luis de Queiroz Mendes; Emiliano Heitor Pereira	Presencial
14h50 às 15h15	Um musicar da rua na universidade: "MC que é MC tá na Batalha da Escada" (BdE)	Uliana Ferlim; Arícia Rocha; Athos Freitas; Iara Miranda; Julia Passos; Julia Mello; Pedro Reis	Presencial

GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais

15h15 às 15h40	A Base Nacional Comum Curricular: entre a música e os povos indígenas	Fabricio Spezia Ferreira	Presencial
15h40 às 16h05	Congos de Combate: ancestralidade africana e ressignificação cultural no território potiguar	Francisco Bethoven Michielon Silva	Presencial
16h05 às 16h30	O coco de Zambê da comunidade quilombola da praia de Sibaúma/RN e suas contribuições à resistência: em busca de caminhos metodológicos e outras abordagens	Isaac Samir Cortez de Melo	Presencial

GTE 02 - Canto Coral: práticas, pesquisas e processos de ensino-aprendizagem em diferentes perspectivas

Local: Sala 3 - Mezanino - UNINTER

Mediação: Vladimir Silva | Monitoria: Camila Reis Santos

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Cantar com todos é possível?: processos de inclusão e acesso ao Canto Coral para pessoas com Deficiência	Mariana Ferraz Simões Hammerer; Marco Antonio da Silva Ramos	Presencial
14h25 às 14h50	Para além da performance: O ensaio coral como agente musicalizador	Flávia Cristina Santos da Paz; Jussara Rodrigues Fernandino	Presencial
14h50 às 15h15	Coral 60+: a participação dos coralistas na construção do repertório em um contexto de extensão universitária	Ana Caroline de Paula; Lydio Roberto Silva; Liliane Martins Furtado Oliveira Lehtonen Souza; Gislaïne Cristina Vagetti	Presencial
15h15 às 15h40	Dom e Pipocantos: o contexto pedagógico e os desafios de dois coros	Klesia Garcia Andrade; Daisy Alves Fragoso	Presencial
15h40 às 16h05	Music Learning Theory e o Canto Coral	Sophia Araújo de Carvalho; Jéssica Franciéli Fritzen	Presencial
16h05 às 16h30	O papel do pianista colaborador no Madrigal Amazonas: os desafios no repertório de música popular brasileira do espetáculo Brasileirices	Edicelio Mourão Vulcão; Adroaldo Cauduro	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 29

GTE 03 - Educação Musical e Humanização			
Local: Sala 4 - Mezanino - UNINTER		Mediação: Ilza Zenker Leme Joly Monitoria: Kaique da Silva	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Narrativas em fissuras: contribuições do pensamento decolonial e da educação popular para o ensino de música na educação básica	Gabriela Nunes; Pedro Dutra	Presencial
14h25 às 14h50	Aprendendo a Ensinar no estágio curricular: a Educação Musical Humanizadora como potencial de formação e ensino	Jordanna Andretto	Presencial
GTE 13 - Ensino Superior de Música			
14h50 às 15h15	Títulos de disciplinas obrigatórias de história da música em cursos de Licenciatura em Música: panorama, problemas e perspectivas	Matheus Silva Rocha	Presencial
15h15 às 15h40	Perspectivas decoloniais nos cursos de Licenciatura em Música da região Centro-Oeste	Tálio Vítor de Lima Lourenço, Aurielle Rodrigues da Silva, Elany Santos Sousa, Renan Colombo Simões	Presencial
15h40 às 16h05			Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 30

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica			
Local: Sala 5 - Mezanino - UNINTER		Mediação: Monica Luckese Monitoria: Celeste Salazar Meza	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Ateliê Musicobiográfico: um estudo com pessoas idosas	Lunara Pliny Cardoso	Presencial
14h25 às 14h50	Narrativas de si de pesquisadoras integrantes do “Movimento Brasileiro da Educação Musical no Brasil”: recorte de um projeto	Maria Cecília de Araujo Rodrigues Torres	Presencial
14h50 às 15h15	Presença da racionalidade sensível em diários de aulas de música: a busca de metodologias de ensino em tempos difíceis	Ana Lúcia Louro Hettwer	Presencial
15h15 às 15h40	O movimento da pesquisa autobiográfica no Distrito Federal: contribuições de dois pesquisadores de Institutos Federais de Brasília	Emmily Garcia Dias Delmary Vasconcelos de Abreu	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 31

GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais			
Local: Sala 12 - 1o andar - UNINTER		Mediação: Lucia Helena Pereira Teixeira Monitoria: Douglas Corrêa	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A música instrumental urbana brasileira do final do século XIX e suas relações étnico-raciais: uma oficina para praticar e discutir o Choro	Manoel Sampaio Schiavi	Presencial
GTE 18 - Sociologia da Educação Musical			
14h25 às 14h50	A Solibel como instituição: uma leitura pedagógico-musical da obra de Ágio Augusto Moreira	Alexandre Junior de Alencar Amorim; Lilia Neves Gonçalves	Presencial
14h50 às 15h15	Caminhos para uma pedagogia vocal desgnerificada	Bruno Caldeira	Presencial
15h15 às 15h40*	Os Músicos da Paróquia São José-Mossoró e suas trajetórias formativas a luz da Salvação Cultural	Manoel Simao de Aquino Neto nan; Andersonn Henrique Araújo nan	Presencial
15h40 às 16h05	Mulheres na cena do rock gaúcho: perspectivas sobre aprender e praticar música; Um relato de experiência em estágio docente: Projeto Social Ouviravida	Sandra Gali Berticelli	Presencial
16h05 às 16h30	Um relato de experiência em estágio docente: projeto social Ouviravida	Sandra Gali Berticelli	Presencial
* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.			

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 32

GTE 08 - Educação Musical na Infância

Local: Sala 24 - 2o andar - UNINTER

Mediação: Vinícius Eufrásio, Angelita Broock | Monitoria: Sarah Braz

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	O desenvolvimento da criatividade como conceito e como nível de competência na Teoria da Aprendizagem Musical de Edwin Gordon	Sandra Noronha; Ricardo José Dourado Freire	Presencial
14h25 às 15h40	[SIMPÓSIO] Escuta musical e processos de musicalização na primeira infância: Vigotski, Wallon e Gordon em diálogo	Juliana Muniz Villalba; Silvia Cordeiro Nassif; Fernanda Gilberti	Presencial
15h40 às 16h05	Apontamentos sobre a investigação do método “O equilibrista das seis cordas”	Andrielle Evelyn de Sousa Teixeira	Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 33

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica			
Local: Sala 27 - 2o andar - UNINTER		Mediação: Tainá Façanha Monitoria: Isabela Fernanda Paes	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Relações estéticas entre Música e Artes visuais: O gênero operístico como exemplo de “arte total” e seu potencial interdisciplinar na Educação Musical	Géssica Bertolino Assis Ladeia; Fernando Amorim Ladeia	Presencial
14h25 às 14h50	Menos telas, mais escuta: A gamificação desplugada como alternativa no ensino de música da educação básica	Lais Adriane Martins Lamarao	Presencial
14h50 às 15h15	A Performance do Ensinar Música na Escola	Eduardo Moraes Serra; Glauber Resende Domingues	Presencial
15h15 às 15h40	O "Pedro e o Choro" vão para escola	Desirée de Jesus Vania Malagutti Fialho	Presencial
15h40 às 16h05	Adequação da formação docente em Artes no Brasil: questões para a Educação Básica	Micael de Carvalho dos Santos	Presencial
16h05 às 16h30	Lá vem o boi! Composição musical e folguedos de boi na escola básica	Bárbara Ogleari; Viviane Beineke	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 34

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: Sala 33 - 3o andar - UNINTER

Mediação: Maria Luiza Santos Barbosa | Monitoria: Isabelle Canutti

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Práticas pedagógicas musicais durante o ensino remoto emergencial no contexto de duas escolas públicas: um relato de experiência	Laisla Lamin; Berenice Marie Ballande Romanelli	Presencial
14h25 às 14h50	Desenhando sons: uma experiência vivida no estágio curricular supervisionado	Fabiana da Luz Barbosa; Aline Clissiane Ferreira da Silva	Presencial
14h50 às 15h15	Desafios e Alternativas na Educação Musical do Ensino Fundamental em Mato Grosso: Um Olhar sobre as Representações Sociais de Professores de Arte de Cuiabá	Tuanny Godoi Piva; Leonardo Borne	Presencial
15h15 às 15h40	Manifestações brincantes em roda: reflexões sobre um estágio curricular supervisionado	Gabriela da Silva Huyer; Yasmim Frufrek Marques; Lia Viegas Mariz de Oliveira Pelizzon	Presencial
15h40 às 16h05	Composição musical e modelo TARGET na educação básica: uma experiência com estudantes de ensino médio de Manaus-AM	Fernando Lima; Aline Farias; Caroline Caregnato	Presencial
16h05 às 16h30	Percepções docentes sobre conteúdos musicais em materiais didáticos: um estudo em Escolas Públicas de Feira de Santana	Márcia Costa	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 35

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: Sala 34 - 3o andar - UNINTER

Mediação: Wend Oliveira | Monitoria: Luana Cristyne Gheur

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	“Lagoa que vira lenda, lenda que vira música!”: Relatos de um estágio curricular supervisionado	Tomás Bueno; Beatriz Bauer; Lia Pelizzon	
14h25 às 14h50	Concepções de professores de música sobre educação musical na educação básica: uma revisão de literatura	Neuza Adrielle Leal do Nascimento; José Ruy Henderson Filho	Presencial
14h50 às 15h15	Relato de Estágio Supervisionado I: trabalhando percussão com uma turma do 3º ano do Ensino Fundamental	Sara Cristine Pereira Agostinho; Mariana Ferraz Simões Hammerer	Presencial
15h15 às 15h40	Onde mora o sentido? Significados e dilemas da docência em música na educação básica	Rodrigo Lisboa da Silva; Maura Penna	Presencial
15h40 às 16h05	Quando a música se faz escola: uma cartografia discursiva das disputas curriculares em educação musical	Milena Arca Nunes da Matta	Presencial
16h05 às 16h30	Reflexões sobre as três modalidades da educação com base em contribuições de Pierre Bourdieu	Maura Penna; Rodrigo Lisboa da Silva; Gabriel José Bossolane Bortolani	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 36

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica			
Local: Sala 35 - 3o andar - UNINTER		Mediação: Fábio Ribeiro Monitoria: Marcelly Telles Netto	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Concursos Públicos Para Professores de Arte/Música: Uma breve análise do edital do concurso público c-173/2018 da SEDUC-PA	Aércio Silva; Augusto Souto	Presencial
14h25 às 14h50*	O ensino de música na Educação Básica: Reflexões sobre formação docente e as dificuldades na escola	Ivana Portela Ávila; Flávia Ribeiro dos Santos Felix; Enzo Pereira de Queiroz; Jordanna Andretto Braz Pinto	Presencial
14h50 às 15h15	Apreciação musical no ensino médio: abordagem curricular em círculos concêntricos.	Helio da Silva Júnior	
GTE 19 - Outros			
15h15 às 15h40	LITEMUS: material para o ensino de teoria musical para adultos	Leonardo da Silveira Borne; André Amoêdo; Ariel Gallo; Eliane Castilho Lirio; Carlos Tanasi Cardoso	Presencial
15h40 às 16h05	A expressividade no ensino da notação musical: as propostas pedagógicas de Zoltán Kodály	Tálisson Luís Silva Leite; Thiago Xavier de Abreu	Presencial
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica			
16h05 às 16h30	Representações Sociais de Professores de Música: uma pesquisa em Campus de um Instituto Federal	Artur Fabiano Araújo de Albuquerque	Presencial
* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.			

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 37

GTE 12 - Ensino de música, inclusão e antipacitismo			
Local: Ginásio - Térreo - UNINTER		Mediação: Valéria Peres Asnis Monitoria: Camila Rabelo	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A Construção da identidade docente a partir de uma estagiária neurodivergente	Fernanda Gomes de Souza; Aline Clissiane Ferreira da Silva.	Presencial
14h25 às 14h50	Deficiência intelectual na aula de música: e agora?	Teresa Piekarski	Presencial
14h50 às 15h15	Estratégias neuropsicopedagógicas aplicadas através da música com uma adolescente com Síndrome de Sotos no município de Icapuí	Rafael da Silva Pinto e Francisca Sidivânia da Silva Oliveira	Presencial
15h15 às 15h40	Vibrar, sentir e aprender música: cartilha para professores sobre o ensino musical para surdos	Beatrice Menezes de Araújo; Ana Carolina dos Santos Martins; Viviane dos Santos Louro	Presencial
15h40 às 16h05	Música e surdez: caminhos pedagógicos para o ensino de música no contexto escolar	Lídia Quintilhano	Presencial
16h05 às 16h30	Vivências musicais de um ouvinte com a comunidade surda na ótica da psicologia histórico-cultural	Ewerthon Lucas de Oliveira Lima Santos	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 38

GTE 13 - Ensino Superior de Música

Local: Laboratório Informática 1 - Térreo - UNINTER

Mediação: Luiz Fernando Barbosa Weber | Monitoria: Paula Benites

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h00 às 14h25	Proposta de musicalização a partir de materiais pedagógicos acessíveis: um relato de experiência de uma ação de extensão	Andrea Matias Queiroz	Presencial
14h25 às 14h50	A prática docente no estágio supervisionado em música: uma discussão a partir da perspectiva emancipatória de Paulo Freire	Andrea Matias Queiroz	Presencial
14h50 às 15h15	Vocalise: do Canto para a Prática da Flauta Transversal	Jordana da Veiga Siqueira Souza; Antonio Carlos Guimarães; Elenis Guima	Presencial
15h15 às 15h40	Educação Musical na perspectiva inclusiva: um relato de experiência no Ensino Superior de Música	Fernando Galizia	Presencial
15h40 às 16h05	A prática do repertório a quatro mãos no contexto do piano como instrumento musicalizador no âmbito do Curso de Graduação em Música da Universidade do Estado do Amazonas	Irina Kazak	Presencial
16h05 às 16h30	Repertório brasileiro como recurso para percepção e leitura musical	Gustavo Benetti; Ednardo Monti	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 39

GTE 14 - Formação Docente em Música			
Local: Laboratório Informática 2 - Térreo - UNINTER		Mediação: Alinne Martind de Souza e Teresa Mateiro Monitoria: Rebeca Nascimento	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Estágio Supervisionado: a escrita de relatos de experiência e o processo formativo dos licenciandos em Música	Ruth Sara O. Moreira	Presencial
14h25 às 14h50	As Pautas Didáticas no Estágio Supervisionado em Educação Musical: aprendizagens práticas em dois contextos distintos	Thauana Alves Silva dos Santos; Lorena Carolina Menezes Nascimento; Maria Luiza Santos Barbosa	Presencial
14h50 às 15h15	Formação em Educação Musical: : mulheres negras gaúchas em presença na escola pública da infância	Dulcimarta Lino	Presencial
15h15 às 15h40	Aprendendo a ensinar, ensinando a pesquisar:: interseções entre Estágio de Docência e TCC	Rayssa Claudino de Melo	Presencial
15h40 às 16h05	A Ciência Musical no Brasil: educação musical, mundo do trabalho e democracia em perspectiva cienciométrica no período 2015 a 2024	Jefferson Tiago Amâncio de Souza Mendes da Silva; Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti	Presencial
16h05 às 16h30	Querido estágio: vivências, desafios e aprendizagens na escola básica	Vinícius Caetanos de Souza; Klesia Garcia Andrade	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 40

GTE 15 - Gênero e sexualidade na Educação Musical

Local: Hall (de cima) - Térreo - UNESPAR

Mediação: Vânia Beatriz Müller | Monitoria: Jonas de Oliveira

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Voz e identidade em coros trans: um relato de experiência sobre o Coro Llista Trans	Manu Aldebaran Teixeira Santos; Viviane Alves Kubo	Presencial
14h25 às 14h50	Rock Camp Curitiba: um espaço de inclusão e empoderamento de mulheres e pessoas LGBTQIA+	Thalita Xavier Baida de Arruda; Beatriz Woeltje Schmidt; Solange Maranhão Gomes	Presencial
14h50 às 15h15	Cadê curumim, cadê cunhatã: reflexão sobre gênero e sexualidade adolescente na canção de Lucinha Cabral	Klissy Kely Guimarães; Susana Cecília Igayara-Souza	Presencial
15h15 às 15h40	A presença de pessoas trans na Educação Musical: uma revisão das publicações sobre gênero	Augusto Emanuel Bonk; Beatriz Woeltje Schmidt	Presencial
15h40 às 16h05	Orquestra feminina de berimbaus online: resistência, ancestralidade e inovação	Katiuscia Mello Figuerôa; Alysson Siqueira	Presencial
16h05 às 16h30	Perspectivas sobre gênero no hip-hop: recortes de um estudo em andamento	Ana Clara da Silva Ponciano Mário André Wanderley Oliveira	Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 41

GTE 18 - Sociologia da Educação Musical			
Local: Hall (de baixo) - Térreo - UNESPAR		Mediação: Adriana Bozzetto Monitoria: Milena Canales	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Formação e atuação profissional de egressos do Bacharelado em Música: contribuições da Sociologia da Educação Musical	Nayane Macedo	Presencial
14h25 às 14h50	Estudar música em um espaço institucional: uma pesquisa sobre projetos, motivos e interesses de estudantes em formação musical	Maria Amélia Benincá de Farias; Taise Cristina Garcia; Bernardo Moacir Springer; Valentina Coelho da Silveira	Presencial
14h50 às 15h15	Pequenos Cantores do Grupo Escolar Silveira Martins, de Bagé/RS: : uma pesquisa em andamento	Lúcia Helena Pereira Teixeira; Lygia Aguirre Azambuja; Gabriel dos Santos Fredes; Maria Paula da Rosa Gonçalves; Nicolas da Silva Braga; Yasmin Messa Martini	Presencial
15h15 às 15h40	Entre a voz que tenho e a voz que quero: um relato de transição de classificação vocal em uma perspectiva social e pedagógica	Rodrigo Nunes de Oliveira Jesus; Poliana de Jesus Alves; Lilia Neves Gonçalves	Presencial
15h40 às 16h05	Trabalhando com educação musical no YouTube: um estudo autoetnográfico	Rodrigo Soares	Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÕES ON-LINE

QUARTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 42

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: <https://meet.google.com/eba-jony-xhq>

Mediação: Ruy Henderson | Monitoria: Fernando Henrique Rossit

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Institutos Federais, cursos técnicos em instrumento musical e o ensino de clarinete: uma revisão de literatura.	Eduardo Lima	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Ensino de música como atividade extracurricular em escolas de educação básica no estado do Espírito Santo	Hugo Bautz Küster Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Música na Educação Infantil nos Centros de Educação Infantil na cidade de Sobral - Ceará	Pollyana Araújo Lima Moita; João Emanuel Ancelmo Benvenuto; Agna Kelly Uchôa Fernandes; Ana Beatriz Bezerra Brandão de Melo Lima	<u>On-line</u>
GTE 06 - Educação Musical em cursos de Pedagogia: pesquisas e práticas			
15h15 às 15h40			<u>On-line</u>
15h40 às 16h05			<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÕES PRESENCIAIS

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 43

GTE 01 - Abordagens etnográficas de modos de aprendizagem e de ensino musical

Local: Sala 1 - Mezanino - UNINTER

Mediação: Uliana Ferlim | Monitoria: Beatriz de Camargo

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Aprendizagem musical de músicos populares no Rio Grande do Norte: as levadas rítmicas da guitarra no forró eletrônico dos anos 1990	Iranildo de Melo; Mário André Wanderley Oliveira	Presencial
14h25 às 14h50	Pandeirada: um relato sobre educação musical informal em Caboclinhos	Claudia Araujo; Lucas da Rocha	Presencial
14h50 às 15h15	A corporeidade na Educação Musical: o aspecto coletivo do corpo	Aline Moraes Silva; Vânia Beatriz Muller	Presencial
15h15 às 15h40	Encontro de saberes e os desafios da inserção das etnopedagogias musicais de mestres e mestradas no ensino superior	Luciana Prass	Presencial
15h40 às 16h05	O pensamento polifônico no Choro: Uma escuta etnográfica de professores do 1º Festival de Inverno da Casa do Choro (2018)	Luciana Fernandes Rosa	Presencial
16h05 às 16h30	Saberes percussivos da música tradicional de Ghana	Catherine Furtado dos Santos	Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 44

GTE 02 - Canto Coral: práticas, pesquisas e processos de ensino-aprendizagem em diferentes perspectivas			
Local: Sala 3 - Mezanino - UNINTER		Mediação: Angelo Fernandes Monitoria: Camila Reis Santos	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25*	Construindo a performance do repertório coral a partir de improvisações vocais coletivas	Paula Castiglioni; Marco Antonio da Silva Ramos	Presencial
14h25 às 14h50	Técnica vocal, musicalidade e criatividade em coros infantojuvenis: um relato de experiência do projeto Paraná Canta na cidade de Curitiba	Viviane Alves Kubo; Thaís Leal; Gisele da Rosa Kondlatsch Mazeika	Presencial
14h50 às 15h15	O protagonismo do coro em pesquisas acadêmicas sobre interpretação no canto coral: um olhar sobre os repositórios da CAPES	Louise Ribeiro; Marco Antonio da Silva Ramos	Presencial
15h15 às 15h40	Como nos tornamos regentes de coro infantil? Concepções profissionais de regentes e uso de manuais didáticos	Micheline Gois	Presencial
15h40 às 16h05	A Prática Coral nas Igrejas: Princípios da Reforma Protestante e o Papel do Regente Educador na Música Coral Protestante Brasileira	Rafaela Theodoro	Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 45

GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais

Local: Sala 33 - 3o andar - UNINTER

Mediação: Eduardo Pacheco | Monitoria: Kaique da Silva

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 15h40*	[SIMPÓSIO] Educação Musical e Negritudes: Perspectivas críticas e antirracismos	Wenderson Silva Oliveira Rodrigues; Djenane Vieira dos Santos Silva; Eduardo Guedes Pacheco; Beatriz de Souza Bessa	Presencial
15h40 às 16h05*	Processos de subjetivação no contexto da educação musical majoritária: o apagamento da fita	Eduardo Guedes Pacheco	Presencial

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 46

GTE 08 - Educação Musical na Infância			
Local: Sala 5 - Mezanino - UNINTER		Mediação: Carolina Gomes, Angelita Brook Monitoria: Celeste Meza	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A Filosofia de Shinichi Suzuki: Fundamentos para o Método Suzuki e o Desenvolvimento Integral no Early Childhood Education (SECE)	Gabrielle Alvarenga; Fernando Stanzione Galizia	Presencial
14h25 às 14h50	Educar pela Escuta: Uma Leitura da Formação Musical Infantil por Montessori e Gordon	Renata Fontes dos Santos Fernandes	Presencial
14h50 às 15h15	Musicalização e interações sociais na educação infantil: um olhar Vigotskiano	Sarah Vitor Pontes; Silvia Cordeiro Nassif	Presencial
15h15 às 15h40	Desenvolvimento da percepção de ritmos e timbres por meio de jogos de memória musical com crianças de 6 a 7 anos	Luiza Brustolin Biscaia; Anderson Toni	Presencial
15h40 às 16h05			Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 47

GTE 08 - Educação Musical na Infância			
Local: Sala 24 - 2o andar - UNINTER		Mediação: Vinícius Eufrásio Monitoria: Sarah Braz D'Avila	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Sonoridades da água: música, infância e formação docente em práticas compartilhadas	Elioenay Geisa Leite de Oliveira Costa; Débora Susã Pinto de Medeiros; Nathalia Gabriella Fernandes Aguiar; José Wilson Lopes; Daiane Esthefany dos Santos Silva; Beatriz Manaia Irineu; Carolina Chaves Gomes	Presencial
14h25 às 16h05	[SIMPÓSIO] Aplicações e adaptações da Teoria da Aprendizagem Musical de Edwin Gordon em uma escola de musicalização infantil	Ricardo Dourado Freire; Elis Rodrigues; Sofia De Brot; Yasmim Duarte Batista	Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 48

GTE 10 - Educação Musical, Tecnologias e Cultura Participativa Digital

Local: Sala 12 - 1o andar - UNINTER

**Mediação: Gutenberg Lima Marques e Francine Cernev |
 Monitoria: Emanuel Xavier Bento**

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Interfaces: compreendendo as interseções entre educação musical e tecnologias digitais	Vanessa de Souza Jardim; Paulo Roberto Affonso Marins	Presencial
14h25 às 14h50	Inteligência Artificial e Música No Brasil (2019-2025): Uma Revisão Narrativa sobre Produção Acadêmica, Tendências e Lacunas	Thiago Machado Sampaio; Bruno Westermann	Presencial
14h50 às 15h15	Práticas de produção musical e o modelo de aprendizagem musical informal:: indícios e lacunas na literatura acadêmica brasileira	Matheus Abreu Marques, Paulo Roberto Affonso Marins	Presencial
15h15 às 15h40	O uso da Inteligência Artificial por estudantes de licenciatura em música: um estudo exploratório	Francine Kemmer Cernev	Presencial
15h40 às 16h05			Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 49

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica			
Local: Sala 27 - 2o andar - UNINTER		Mediação: Ana Lúcia Louro Monitoria: Paula Cristina Benites	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	No meio do som tinha um silêncio (e Eu(s) também)	Milena Arca Nunes da Matta	Presencial
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica			
14h25 às 14h50	Desafios da Docência de Música na Escola-Parque: um estudo de entrevista com uma supervisora do Pibid-Música	Sophia Araújo; Virgínia Klein; Vitória Bittencourt; Edna Miranda; Plínio Carvalho; Daisy Maciel; Matheus Medeiros	Presencial
14h50 às 15h15	PIBID - Relato de experiência sobre o ensino da música na primeira etapa do ensino fundamental	Johann Matheus; Roberta Ravaglio Gagno; Débora Lúcia Koppe Soares	Presencial
15h15 às 15h40	Perspectivas conceituais para a práxis em educação musical curricular	Patricia Rocha	Presencial
15h40 às 16h05	Os Cantos de Trabalho na Educação Básica	Lélia Campos Soares	Presencial
16h05 às 16h30			Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 50

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: Sala 04 - Mezanino - UNINTER

Mediação: Jefferson Tiago Mendes | Monitoria: Rebeca Nascimento

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Docência ressignificada: um olhar para as relações professora-crianças nas aulas de música	Lisiane Cristina da Silva Pereira; Sandra Mara da Cunha	Presencial
14h25 às 14h50	Estágio Supervisionado em Música: reflexões sobre o uso do celular no contexto da Educação Básica	Brena Silva; Flávia Fagundes	Presencial
14h50 às 15h15	Processos Criativos em Educação Musical: Perspectivas sobre as Infâncias	Larissa Kellen Moreira de Sousa; Ana Maria de Castro Souza; Celso Alexandre de Araújo Ribeiro; Itayanna Bianca Ferreira Meireles; Ingrid Rafaella Marques Correa; Carlos Tadeu Xavier da Silva	Presencial
15h15 às 15h40	O PIBID na Universidade Federal de Juiz de Fora: um olhar a partir de ciclos de aprendizagem	Andresa Costa; Caio Ferreira Mendes; Lizandra Romano; Luana Oliveira; Maria Eduarda Silva; Marcus Medeiros; Pedro Dutra; Vitória Leão; Wendel Ferreira; Adjane Oliveira	Presencial
15h40 às 16h05	Relato de estágio: Anos Iniciais do Ensino Fundamental na Escola Municipal Rotary (Mossoró/RN)	Renan Colombo Simões	Presencial
GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo			
16h05 às 16h30	A utilização de aplicativos de instrumentos musicais por alunos com espectro autista: delineamentos iniciais	Karolini Martins de Jesus; Leonardo Borne	Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 51

GTE 13 - Ensino Superior de Música

Local: Sala 34 - 3o andar - UNINTER

Mediação: Fernando S. Galizia | Monitoria: Jonas de Oliveira

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A formação vocal na Licenciatura em Música: reflexões a partir de revisão bibliográfica	Cecilia Bortoli; Andreia Nascimento	Presencial
14h25 às 14h50	TPACK na Educação Musical: os primeiros levantamentos de uma Revisão Sistemática de Literatura	Fernando Henrique Andrade Rossit; Fernando Stanzione Galizia	Presencial
14h50 às 15h15	Ensino de piano em grupo na Licenciatura em Música na Universidade do Estado do Pará	Francielem Monteiro Pantoja; Ana Maria de Castro Souza	Presencial
15h15 às 15h40	Levantamento de teses e dissertações sobre educação musical no e do gênero musical Choro	Fabiano dos Santos Rodrigues	Presencial
15h40 às 16h05	Docência e transformação curricular na Licenciatura em Música: uma leitura bourdieusiana da illusio	Luiz Fernando Weber	Presencial
16h05 às 16h30	Revisão de Literatura: vínculos entre a pesquisa e a sala de aula	Klesia Garcia Andrade; Valdiene Pereira Carneiro	Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 52

GTE 14 - Formação Docente em Música

Local: Sala 35 - 3o andar - UNINTER

Mediação: Alinne Martind de Souza e Teresa Mateiro |
Monitoria: Milena Canales

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Avaliação e engajamento: : quando “participação” é a palavra utilizada nos planos de aula do estágio supervisionado em música	Anderson Toni; Camile Tatiane de Oliveira Pinto	Presencial
14h25 às 14h50	Professoralidade Musical e a Escola Pública: O Que Nos Dizem Os Supervisores Do PIBID?	Francisco Bethoven Michielon Silva; Kleber da Silva Moreira	Presencial
14h50 às 15h15	O Som da Vida: reflexões sobre processos criativos em educação musical e a formação do professor de música	Catarina Rosa da Silva Pimenta; Francielem Monteiro Pantoja; Fábio Roberto Fonseca da Silva; Neuza Adrielle Leal do Nascimento; Paulo Roberto da Costa Barra; Ana Maria de Castro Souza	Presencial
15h15 às 15h40	O bloco temático sobre Capoeira no Estágio Supervisionado: perspectivas de uma turma sobre uma manifestação cultural de tradição oral afro-brasileira	Flavia Maria Chiara Candusso	Presencial
15h40 às 16h05	Habitus Conservatorial e Consciência Docente: A autoanálise na formação crítica em música	Maria Fernanda Lasinho; Silvia Cordeiro Nassif	Presencial
16h05 às 16h30	Residência Pedagógica como espaço de múltiplas experiências na formação inicial de professores de música	Carla Pereira dos Santos	Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 53

GTE 14 - Formação Docente em Música

Local: Laboratório Informática 1 - Térreo - UNINTER

Mediação: Teresa Mateiro | Monitoria: Douglas da Silva Corrêa

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Interrelações do aprender a ensinar: Reflexões a partir do PIBID/Música-UFRN na construção da docência	Bárbara Costa; Decio Ricardo Torres Agra; Francisco Heryclys Mendes Rocha; Washington Nogueira de Abreu	Presencial
14h25 às 14h50	A Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon na formação docente em música: um relato de experiência	Emmily Garcia Dias	Presencial
14h50 às 15h15	Orquestra de Violões da FAP: a proposição de uma comunidade de práticas musicais no estágio em música	Felipe Augusto Vieira da Silva; Shanti Soham Ricetti	Presencial
15h15 às 15h40	Identidades profissionais de professores/as de música: : resultados parciais de um estudo com docentes da rede estadual de ensino do Rio Grande do Norte	Anne da Costa; Luciana Del-Ben	Presencial
15h40 às 16h05	Formas de diálogo na supervisão do estágio em música	Alinne Martins; Teresa Mateiro	Presencial
GTE 09 - Educação Musical, Psicologia Cognitiva e Habilidades Musicais			
16h05 às 16h30	Contornos epistemológicos sobre a aprendizagem significativa na educação musical: uma revisão de literatura nos anais dos congressos nacionais e regionais da Abem	Catarina Rosa da Silva Pimenta; Carlos Augusto Pinheiro Souto	Presencial

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

ON-LINE

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 54

GTE 01 - Abordagens etnográficas de modos de aprendizagem e de ensino musical

Local: <https://meet.google.com/rag-anux-cqy>

Mediação: Jorgete Lago | Monitoria: Itayanna Bianca Ferreira Meireles

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	As habilidades desempenhadas pelo Mestre de Cultura no processo de transmissão de saberes e fazeres no Reisado de Congo	Karine Freire Teles Alves; Ewelter de Siqueira e Rocha	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Tambor de Mina Nagô Oxum Opará Yalorixá Cláudia Cristina: um estudo sobre a transmissão musical	Ana Carolina Barbosa; Douglas Silva; Tainá Façanha	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Grêmio Recreativo Escola de Samba Pra Samba: um estudo sobre a Transmissão Musical em Vigia de Nazaré-PA	Andrea Cristine Sousa Costa; Larissa Santos Silva; Tainá Façanha	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	O Cordão de Pássaro O Rouxinol na Escola Almina Santos em Vigia De Nazaré – PA	Ana Livia Barbosa; Juliana Barbosa; Tainá Façanha	<u>On-line</u>
GTE 14 - Formação Docente em Música			
15h40 às 16h05	O Clube do Piano a 4 Artes: : extensão universitária como espaço formativo para professores de instrumentos musicais	Ester Silveira da Cunha; Simone Marques Braga	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	Caminhos da Pedagogia do Contrabaixo Elétrico: Saberes, Práticas e Experiências Docentes	Andre Sarmanho; Cássia Virgínia Coelho de Souza	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 55

GTE 02 - Canto Coral: práticas, pesquisas e processos de ensino-aprendizagem em diferentes perspectivas			
Local: https://meet.google.com/rft-sxad-hbb		Mediação: Viviane Kubo Monitoria: Larissa Hilgemberg	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	O Projeto O Canto Nas Celebrações Religiosas: Interloquções entre a Influência da Técnica Vocal, A Conexão Com A Espiritualidade, o Bem-Estar e a Saúde Vocal Do Cantor - Um Relato de Caso	Luiz Carlos de Oliveira Ferreira; Ziliane Lima de Oliveira Teixeira	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50			<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Proposta Pedagógica de Canto Coral no Ensino Médio	Suzana dos Santos; Simone Braga	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Foi boto Sinhá de Waldemar Henrique: uma proposta interpretativa e de adaptação pedagógica para o arranjo coral de Aricó Júnior	Rafael Caldas; Susana Cecilia Igayara-Souza	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 56

GTE 03 - Educação Musical e Humanização

Local: <https://meet.google.com/eba-jony-xhq>

Mediação: Denise A. de F. Martins | Monitoria: Ismael Rattis

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Orquestra Padre David Moreira: música e educação entre camponeses no Cariri	Fábio Eugenio de Sousa; Ana Roseli Paes dos Santos; Ana Carolina dos Santos Martins	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Musicalização de adultos a partir do canto popular em aulas particulares: um estudo de casos múltiplos	Brenda Nayra dos Reis Romanzini; Monique Traverzim	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Canções da Amazônia: um caminho através da Educação Musical para promover a conscientização ambiental	Diego Rodrigo Ferreira Castro; Maria Gabriele Cordeiro Ares; Catarina Rosa da Silva Pimenta; Fábio Roberto Fonseca da Silva; Jonas Monteiro Arraes	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Relato de experiência de um agente socioeducativo: reflexões sobre o ensino de música em contexto de privação de liberdade	Anderson Francisco Santana Ribeiro; Murilo Ferreira Velho de Arruda	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	A prática de banda de música no desenvolvimento de habilidades sociais	Felipe Alves Carvalho; Luis Henrique Monteiro de Moraes; Kaio Uziel Soares de Amorim; Carlos Augusto Pinheiro Souto	<u>On-line</u>
GTE 13 - Ensino Superior de Música			
16h05 às 16h30	Curricularização da Extensão em Curso de Licenciatura em Música EAD: um relato de experiência	Alysson Siqueira; Maria Cleide Bezerra de Sousa	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 57

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica

Local: <https://meet.google.com/nor-avkt-dmy>

Mediação: Delmary de Abreu | Monitoria: Renan Cruz

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Cultura da infância e musicobiografização: conceitos estruturantes para construção de narrativas musicais com arranjos	Renan Cruz; Delmary Vasconcelos de Abreu	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Análise textual discursiva (ATD) e pesquisa (auto)biográfica: possibilidades para pesquisa em Educação Musical	Nayla Maria Gomes da Silva	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Desdobramentos das configurações musicobiográficas: As concepções e estruturações de um trabalho com narrativas infantis	Millena Brito Teixeira Gontijo	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	A Construção de uma Prática Pedagógica Inclusiva no Ensino de Música: contribuições de uma trajetória autobiográfica	Etna Marzolla Gutierres	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	“Música não dá em árvore”: da relação com o som às experiências musicais de professores de música	Tamar Genz Gaulke	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30			<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 58

GTE 04 - Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica			
Local: https://meet.google.com/gyt-eaaq-zfa		Mediação: Monica Luckese Monitoria: Arthur de Souza Figueirôa	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Compreensões para a pesquisa (auto)biográfica em Música: Delimitando o Interesse pelo Tema de Pesquisa e Objeto de Estudo	Arthur de Souza Figueirôa	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Ser ou não ser um professor de bateria: reflexões por entrevistas e relato	Bruno Torres Araujo de Melo	<u>On-line</u>
GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica			
14h50 às 15h15	O Coco de Roda como Expressão da Cultura Popular e Ferramenta Pedagógica na Educação Musical em sala de aula	Sara Noêmia Cavalcanti Correia	<u>On-line</u>
GTE 13 - Ensino Superior de Música			
15h15 às 15h40	Teoria de Aprendizagem Musical: uma revisão de literatura de dissertações e teses em cursos de pós-graduação brasileiros	Gabriel Lira Caneca; Juliana Muniz Villalba	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	Formação docente em Música no Brasil: um recorte da região Centro-Oeste do Brasil	Matheus Henrique Assunção Teixeira; Jéssica de Almeida	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	As Licenciaturas em Música no Ceará: concepções, práticas e perspectivas	João Emanuel Ancelmo Benvenuto	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 59

GTE 05 - Educação Musical e Relações Étnico-raciais

Local: https://meet.google.com/fsh-fvje-yoe		Mediação: Rafael Branquinho	Monitoria: Regiane Moreira
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Atividade pedagógica a partir dos conhecimentos musicais do grupo de Congado Moçambique Camisa Rosa de Ituiutaba: um relato de experiência	Yasmim Duarte Batista; Luã Rauan Marques da Silva	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50*	Jongo e tambores na escola: por uma outra vivência curricular possível	Eduardo Prestes Massena; Ana Daniela Dos Santos Rufino	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Diálogos musicais afro-diaspóricos: uma ponte pedagógica entre Angola e Brasil	Welissa Carvalho; Catimba Anacleto; Edite Rocha	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Um ostinato perpassa a performance: fundamentos da música brasileira segundo Letieres Leite	Elaine Guedes de Barros	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05*	Sensibilizando para a diversidade étnico-racial: relato de experiência de uma professora supervisora do Pibid-Música	Ayra Marina Alves de Araújo Rodrigues; Guilherme da Silva Rocha; Luna Neves Bonna Câmara Pessoa; Felipe Gonçalves da Silva; Gabriel Carlos do Nascimento Lima; José Juan da Fonseca Alarcon; Pedro Lucas Pereira do Val	<u>On-line</u>
GTE 13 - Ensino Superior de Música			
16h05 às 16h30	Revisão da literatura das pesquisas em guitarra elétrica: um breve recorte da produção bibliográfica na pós-graduação entre o período de 2016 a 2025	Arthur Marques do Nascimento; João Valter Ferreira Filho	<u>On-line</u>
* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.			

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 60

GTE 06 - Educação Musical em cursos de Pedagogia: pesquisas e práticas

Local: <https://meet.google.com/njc-uztn-yqf>

Mediação: Luciana Requiao | Monitoria: Evelyne Correia

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Ensino de Música nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental no Distrito Federal: análise das diretrizes legais	Andrea Marangoni Alves Coutinho	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Música na Educação Infantil: Perspectivas sobre o trabalho colaborativo entre professores especialistas e não especialistas	Ana Paula Malottii	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Tema e variações: entrelaçamentos entre musicalização e múltiplas linguagens nos percursos e práticas de professoras da educação infantil de Vitória/ES	Larissa Schmaedeke Lange; Kezia Rodrigues Nunes	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Educação inclusiva, Transtorno do Espectro Autista e práticas pedagógicas musicais: possibilidades de formação continuada	Emilly Dias Carvalho; Mônica Cajazeira Santana Vasconcelos	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	Práticas musicais de pedagogos na EI: das tentativas ao silêncio	Sara do Vale	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 61

GTE 07 - Educação musical em espaços alternativos de formação

Local: <https://meet.google.com/oqc-wdwk-noe>

Mediação: Marco Antônio T.Nascimento | Monitoria: Janari Barbosa

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Formação musical institucionalizada na região do Cariri cearense: Um estudo a partir de três instituições públicas de ensino	Marcio Mattos; Judá Holanda Feitosa	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	AMUSEDUC: Ação Musical Socioeducativa	Carlos Ernest Dias	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Educação Musical na Banda Waldemar Henrique de Marabá/PA: Um olhar preliminar para os processos de ensino	Juliane Leal; Edite Rocha; Vinícius Eufrásio	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Uma fase exploratória no projeto Aldo Parisot: uma pesquisa-ação em andamento	Alan Andrade da Silva; Giann Mendes Ribeiro	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	A Improvisação livre como prática musical na formação de professores da rede: um relato de experiência no Programa "Descubra a Orquestra"	Débora Niéri	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 62

GTE 07 - Educação musical em espaços alternativos de formação

Local: <https://meet.google.com/wgj-abvw-ysi>

Mediação: Luis Miguel Bellard Freire | Monitoria: Lia Pelizzon

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Ensino de Música em projetos socioassistenciais: Dúplice perspectiva do ensino de música	Ana Clara Silva Moreira Lima; Andreia Miranda de Moraes Nascimento	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Sentidos e impactos da educação musical em espaços de educação não-formal: Uma pesquisa em andamento	Isabela Godolphim Haertel; Evandro Alves	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Dobrados como ferramenta didática para flauta transversal: Resultados parciais do nivelamento por exigência técnica do repertório	Nicole Victória Caldeira; Antônio Carlos Guimarães	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Práticas de Solfejo da tradição Sacred Harp Singing	Lucas Cecim	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 63

GTE 08 - Educação Musical na Infância

Local: <https://meet.google.com/kjx-exuu-ddh>

Mediação: Regiana Blank, Tiago Madalozzo | **Monitoria:** Marina Aggio

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Repertórios, Vínculos e Desenvolvimento: A Experiência de Vivências Musicais em Família	Fabiane Araujo Chaves	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Na casa encantada de Tia Ciata: relato de uma experiência de aproximação entre educação infantil e ensino superior na Universidade Federal de Goiás	Tamy de Oliveira Ramos Moreira; Thiago Xavier de Abreu	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Concepções de infância na educação musical: um mapeamento de artigos científicos brasileiros	Regiana Blank Wille; Tiago Madalozzo	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	O Ensino de Música na Educação Infantil de Juiz de Fora-MG: um estudo sobre as implicações da BNCC no Referencial Curricular Municipal	Sergio Cândido de Oscar; Raiana Maciel do Carmo.	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05			<u>On-line</u>
16h05 às 16h30			<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 64

GTE 08 - Educação Musical na Infância

Local: <https://meet.google.com/yms-kfnw-zsz>

Mediação: Vivian Madalozzo, Ester Rosendo | **Monitoria:** Fernanda Amorim

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Autoria docente no ensino de música: Currículo e Democracia	Luciana Calegari Santos Lima; Andreia Miranda de Moraes Nascimento.	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Ideias sobre música de crianças: Educação Musical e protagonismo infantil	Gabriela Teixeira; Helena Lopes	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Musicalização infantil e desenvolvimento na primeira infância: estudo observacional em contexto Suzuki Early Childhood Education	Aline Ananias de Lima	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Possíveis abordagens para o estudo de leitura de partitura ao piano com repertório para iniciantes	Maria Helena Maillet Del Pozzo Presta	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	A música na cultura da infância: um estudo de revisão de literatura	Renan Cruz	<u>On-line</u>

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

16h05 às 16h30	Ensaio-aula: reflexões sobre aspectos práticos, repertório e formação de camerata na iniciação violonística	Francisco Araujo	<u>On-line</u>
----------------	---	------------------	----------------

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 65

GTE 09 Educação Musical, Psicologia Cognitiva e Habilidades Musicais

Local: <https://meet.google.com/cmh-hkto-gkc>

Mediação: Danilo Ramos e Thenille Braun Janzen | Monitoria:
João Lima

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A prática musical como facilitadora para o desenvolvimento socioemocional: resultados de uma pesquisa com estudantes da Educação Básica	Patricia Michelini Aguilar; Cristal Angélica Velloso	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	O aprendizado do Clarinete através da Prática coletiva: um processo metacognitivo	Antônia Isabel Albuquerque de Lima; Lia Raquel Venturieri	
14h50 às 15h15*	Apreciação Musical e desenvolvimento cognitivo: A experiência da Apreciação Musical como componente curricular do curso de Iniciação Musical do Conservatório Pernambucano de Música	Ernandes Candeia Júnior	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Atitudes, crenças e comportamentos de adolescentes em relação ao potencial para perda auditiva por exposição excessiva à música	Vitor Hugo Beck de Souza; Christiane de Sousa da Silva; Maria Ângela Guimarães Feitosa	<u>On-line</u>
GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo			
15h40 às 16h05	Transtorno do Espectro Autista e ensino superior em música: Desafios da inclusão a partir de uma experiência discente	Monica Cajazeira Santana Vasconcelos; Poliana Mamona Abdallah Gharib	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	Educação musical e Transtorno do Espectro Autista: uma revisão de literatura	Vitor Magalhães; Andréia Veber	<u>On-line</u>
* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.			

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 66

GTE 10 - Educação Musical, Tecnologias e Cultura Participativa Digital

Local: <https://meet.google.com/ufa-ozos-btw>

Mediação: Magnaldo Araújo e Marcos Rosa | Monitoria: Ian Bandeira Linhares

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A proibição do celular na aula de Música: grupo de discussão com alunos do ensino médio	Arícia Roberta Soares da Rocha; Clarissa de Jesus Pereira; Débora Martins Rodrigues; Luís Felipe de Carvalho Alves; Maria Silvia Duarte Couto e Toledo	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	A Práxis na Educação Musical na Era da Inteligência Artificial: Diálogos, Lacunas e Reflexões a partir de um Estudo Exploratório	José Hérikson Dantas do Amaral; José Igor Paulino da Silva	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Recursos digitais offline e online no ensino de música na educação básica: estratégias e impactos no ensino e aprendizagem musical	Willian Carlos de Oliveira; Marcos da Rosa Garcia	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Gerações Digitais e os Desafios para as Práticas Docentes: uma revisão da literatura	Breno Felipe Lima de Sousa; Leonardo Borne	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05			<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 67

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: <https://meet.google.com/wmn-qqm-k-tow>

Mediação: Taina Façanha | **Monitoria:** Regilâni Ângelo

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	A docência em arte e práticas interdisciplinares em escolas de Vitória-ES	Dalila Evangelista Costa; Samuel de Oliveira Costa	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	A Música e o Canto Coral como Projeto Interdisciplinar nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	Alex Barbosa de Lima; Ana Lucia Iara Gaborim Moreira	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	O ensino de Arte/Música com Violão no Ensino Médio: : Exemplos de atividades a serem desenvolvidas no Colégio Estadual Duque de Caxias	Leonardo Gomes; Ekaterina Konopleva; Brasilena Gottschall Pinto Trindade	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Ensino de artes na Educação de Jovens e Adultos - EJA: práticas musicais em Escolas Públicas do Plano Piloto/Cruzeiro no Distrito Federal	Max Maglen Benitez Albres; Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	“Na trilha do Cangaço”: relato de experiência sobre a criação e implementação de um jogo musical para uso na Educação Básica	Maria Clara Ferreira Rodrigues; João Valter Ferreira Filho	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	A aula-ensaio como proposta de ensino de música na escola regular: um relato de experiência	Felipe Moreira de Oliveira	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 68

GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo

Local: <https://meet.google.com/yby-zqru-isj>

Mediação: Lucian José de Souza Costa e Costa | Monitoria: Clara Lua

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25			<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Quando a Música Cura: Um Passeio Pela História da Musicoterapia	Larissa Dias; Ítalo Soares da Silva	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Autismo no curso superior de Música: ampliação de um mapeamento bibliográfico (2014-2024)	Leandro Montovani da Rosa; Viviane dos Santos Louro; Wagner Duarte de Oliveira	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Música, Movimento e Expressão Corporal no Ensino de Alunos com TEA: uma revisão bibliográfica com base na análise de conteúdo	Alex Barbosa de Lima; Ana Lucia Iara Gaborim Moreira	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	A educação musical como ferramenta para o desenvolvimento psicomotor e emocional de estudantes com deficiência: uma experiência no AEE da Escola Estadual Professor Germano Machado Neto	Liliam Dantas; Elisama da Silva Gonçalves Santos	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30			<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 69

GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo

Local: <https://meet.google.com/nmm-qjys-gia>

Mediação: Valéria Peres Asnis | Monitoria: Neuza Adrielle

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	O autismo e o ensino da percussão: estratégias aplicadas à ação docente no Curso Básico de pandeiro na Escola de Música do Estado/MA	Antonio Elias Silva Neto; Raimundo Nonato Soeiro Oliveira	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	Adaptação, Adequação e Flexibilização de Arranjos para Pessoas com TEA no Grupo Musical Orquestra de Violoncelistas da Amazônia - Inclusiva	Thaynah Patrícia Borges Conceição, Rafaela Alcantara Barata, Áureo Déo DeFreitas Júnior, Lorena Leão, Davi Manoel Amorim do Nascimento	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Educação musical com a flauta doce com alunos autistas no projeto Músicos do Amanhã: estratégias fundamentadas em Análise do comportamento aplicada (ABA)	Thaynah Patrícia Borges Conceição Kelson Luiz Lopes Pinheiro	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	O Professor de Música e a Educação Musical Inclusiva para Alunos com TEA: Revisão da Literatura para Pesquisa em Andamento	Paulo Roberto da Costa Barra; Jessika Rodrigues da Silva	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	Música e deficiência visual: fatores que influenciam o processo de ensino-aprendizagem	Gabriel de Araújo Kröger; Vilson Zattera	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30			<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 70

GTE 14 - Formação Docente em Música

Local: <https://meet.google.com/cif-kmhs-ecx>

Mediação: Alinne Martind de Souza | Monitoria: John Herbert Tomaz Rocha

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25*	Sons e teclas: Aprendizados docentes e musicais no ensino coletivo de piano	Ester Manuela Freitas; Cláudia Elisiane Ferreira dos Santos	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	A formação do/a professor/a de música das escolas privadas de educação infantil do Distrito Federal	Isabela Costa Leal; Jéssica Franciéli Fritzen	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Estágio Supervisionado em Música: um relato de experiência no contexto no Centro Cultural e Biblioteca Silvio Nascimento	Francielle do Socorro Germana de Souza; Tainá Maria Magalhães Façanha	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Educação Musical no ensino médio: orientações legais e construções possíveis em Música na Educação Básica	Thaynara Lima Lessing; Luana Cristina Hahn; Lahayne Jovannowich dos Santos; Rogeli Rissani Rodrigues Sanfelice; Carlos Eurico da Silva dos Santos; Peterson Nascimento Machado	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	Os cursos de bacharelado em violino e a formação para a docência do instrumento	Marina Maugeri Santos; Emerson Luiz De Biaggi	<u>On-line</u>

GTE 17 - Interesse público, educação musical e etnomusicologia em diálogo

16h05 às 16h30*	Um curso de Música para o século XXI: Estudos para o PPC de Música da Universidade do Distrito Federal	Lurian Lima	<u>On-line</u>
-----------------	--	-------------	----------------

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 71

GTE 14 - Formação Docente em Música

Local: https://meet.google.com/xgd-vevy-caj		Mediação: Hugo Mariano Monitoria: Samia Cantuário	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25*	Vivências musicais de um estágio supervisionado na turma de prática de conjunto em metais da Escola de Música D'Alva Stella Nogueira Freire	Talio Lourenço	<u>On-line</u>

GTE 15 - Gênero e sexualidade na Educação Musical

14h25 às 14h50*	Entre Vozes e Silêncios: Masculinidades em trânsito no canto coral infanto-juvenil	Ernandes Candeia Júnior	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15			<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Mulheres Musicistas na literatura científica brasileira nos últimos 25 anos	Karla Rafaella Santos; André Luiz Muniz Oliveira	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	Vozes dedilhadas por Rachel Tostes: violão, docência e maternidade	Simone Lacorte Recova	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30			<u>On-line</u>

* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducaacaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 72

GTE 13 - Ensino Superior de Música			
Local: https://meet.google.com/utv-uidz-bxk		Mediação: Inês Rocha Monitoria: Valeria Garcia	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Desafios e Possibilidades na Educação Musical Intercultural: : Um Relato de Estágio Docente na Disciplina Música, Cultura e Sociedade B da UFMG	Romario Allef Ribeiro Silva	<u>On-line</u>
GTE 16 - História da Educação Musical			
14h25 às 14h50	Ensino de música no Brasil colônia: uma revisão bibliográfica	Hugo Leonardo Ribeiro; João Gaspar Barrios Nunes	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	A atuação educacional do quinteto armorial no núcleo de extensão e cultura da UFPB em Campina Grande: história e memória	Josenildo Araujo da Silva; João Valter Ferreira Filho	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Contexto Histórico do Ensino de Violoncelo no Curso Técnico do Instituto Estadual Carlos Gomes	Rafaela Alcantara Barata, Áureo Déo DeFreitas Júnior, Domício Jônatas Fernandes de Sarges , Thaynah Patricia Borges Conceição, Lucian José de Souza Costa e Costa, Doriedison Viana de Souza	<u>On-line</u>
GTE 11 - Ensino de Música nas Escolas de Educação Básica			
15h40 às 16h05	Impacto das leis 11.769/2008 e 13.278/2016: pesquisa exploratória nos anais da ABEM de 2009 a 2023	Mateus Pietrobon; Vitor Hugo Rodrigues Manzke	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 73

GTE 19 - Outros

Local: <https://meet.google.com/edq-rfdy-fzg>

Mediação: Ziliane Teixeira | Monitoria: -

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h25 às 16h30	[SIMPÓSIO] Flauta doce, educação e sociedade: abordagens recentes em pesquisas e relatos de experiência	Patricia Michelini Aguilar; Graciedei Inês Curvello Machado; Joselinda Cândida Alves Campos; Cristal Angélica Velloso; Henrique de Oliveira Corrêa Ferreira; Isamara Alves Carvalho; Valéria Maria Fuser Bittar; Valéria Maria Fuser Bittar	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30			

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 74

GTE 18 - Sociologia da Educação Musical

Local: https://meet.google.com/bbt-hbqj-yzi		Mediação: Celson Henrique Sousa Gomes Monitoria: Beatriz Mengarda	
14h25 às 14h50	Ressignificações no Ensino Musical nos Conservatórios: Algumas Reflexões Advindas da Sociologia da Educação Musical	Lívia Oliveira	<u>On-line</u>
14h50 às 15h15	Aprendizagens de processos criativos por músicos produtores-compositores	Bruno Gustavo Damasceno Costa; Lívia Neves Gonçalves	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Uma imersão no campo na cidade do Rio de Janeiro: roteiro, experiência e (re)construção da memória musical em entrevista com Odette	Rosana Borges Kawaguici Fernandes; Zefanias Almeida Mubai; Fernanda de Assis Oliveira-Torres	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	Educação Musical em múltiplos contextos: uma breve abordagem de quatro pesquisas em andamento sobre o cotidiano como motor para as práticas pedagógicas musicais	Zefanias Almeida Mubai; Rosana Borges Kawaguici Fernandes; Joicemara Aparecida do Amaral; Iris Emanuella Castro Nascimento; Fernanda de Assis Oliveira-Torres	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	Atuação de um professor de piano narrada pelos alunos: a construção de uma biografia em uma perspectiva sociológica na educação musical	Antonio Cezar Ferreira	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 75

GTE 11 - Ensino de música nas escolas de Educação Básica

Local: <https://meet.google.com/tqp-cygw-mxn>

Mediação: Fábio Ribeiro | Monitoria: Laídia Evangelista

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
14h às 14h25	Relatos de experiência de educação musical na Educação Básica	Márcia Cristina Silvério; Eliane Gomes Ferreira; Liziane da Silva de Freitas; Maria Fabiana Torrentes dos Santos Prado	<u>On-line</u>
14h25 às 14h50	A escola como palco das diferenças: juventudes no ensino médio, identidades, marcadores sociais e a música	Amós Wesley Gonçalves Oliveira	<u>On-line</u>

GTE 15 - Gênero e sexualidade na Educação Musical

14h50 às 15h15	Vivências e experiências musicais de pessoas trans na licenciatura: um estudo na Escola de Música da UFRN	Pamella Carneiro Silva; Mário André Wanderley Oliveira; Mariana Araújo da Silva; Theresa D'Ávila Feitosa Alves; Caeu Leonardo Nunes Santos; Vic de Souza	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	Da margem à presença: permanências, resistências e novos caminhos das mulheres nas rodas de choro	Beatriz Rodrigues Nascimento	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	Um estudo sobre questões de gênero em trajetórias acadêmicas de mulheres violonistas na UFSJ: primeiras impressões	Carolina Vilela Domingues; Luísa Camargo Mitre de Oliveira	<u>On-line</u>
16h05 às 16h30	Educação musical e estudos de gênero: indisciplina e normatividade em aulas de canto coral em um projeto social	Hugo Romano Mariano; Jorge Luiz Schroeder	<u>On-line</u>

QUINTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 76

GTE 14 - Formação Docente em Música			
Local: https://meet.google.com/ijg-fxsd-bie		Mediação: Francisca Marques Monitoria: Daniel Pitanga	
Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
* ** 14h às 14h25	Curso Formativo Internacional do FLADEM	Adriana Rodrigues Didier	<u>On-line</u>
GTE 03 - Educação Musical e Humanização			
14h25 às 14h50	Produção de conhecimento em educação musical: experiências em um grupo de pesquisa	Cássia Virgínia Coelho de Souza; Marlos Mateus; André Ricardo Sarmanho; Ainoã Santos Cruz; Tayna Kethellen Santiago Alves; Fabiano da Silva Barbosa	<u>On-line</u>
GTE 17 - Interesse público, educação musical e etnomusicologia em diálogo			
14h50 às 15h15	A Música do Forró do Cajueiro: raízes, instrumentação e identidade cultural no contexto potiguar	Ila Lewtchuk; Débora Susã Pinto de Medeiros	<u>On-line</u>
15h15 às 15h40	A Musicalidade de Luana Flores em "Nordeste Futurista": uma análise sociocultural	Sara Correia	<u>On-line</u>
15h40 às 16h05	A Guitarrada e o ensino coletivo de violão na educação básica	Rafael Guerreiro Giese; Lucian José de Souza Costa e Costa	<u>On-line</u>
* Prezado/a autor/a, solicitamos que contate com urgência, até domingo, o e-mail webmaster@abemeducaomusical.com.br para que seu trabalho seja incluído na sessão de debate.			
** Prezado/a autor/a, solicitamos que a) anexe no sistema a versão final do trabalho para publicação; b) após, contate com urgência, até domingo, profa. Jéssica, pelo whatsapp 61 92770613, informando que o trabalho foi devidamente anexado.			

SEXTA-FEIRA, 07 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÕES PRESENCIAIS

SEXTA-FEIRA, 07 DE NOVEMBRO DE 2025

SESSÃO 77

GTE 11 - Ensino de Música em Escolas de Educação Básica

Local: Sala 1 - Mezanino - UNINTER

Mediação: Ziliane Teixeira | Monitoria: Jefferson Luis de Moura

Horário (de Brasília)	Título:	Autor/a(s):	Formato:
8h às 8h25	Ensino musical na educação básica: reflexões acerca de uma experiência de estágio	João Pedro Martins Ortale	Presencial
8h25 às 8h50	A Articulação entre a Percepção e a Apreciação Musical nas Metodologias Ativas da Primeira Geração de Educadores Musicais	Marta Deckert; Rafael Stefanichen Ferronato	Presencial
8h50 às 9h15	Uma Revisão Narrativa sobre a Apreciação Musical nos Periódicos Nacionais no Período de 2014 a 2024	Marta Deckert; Rafael Stefanichen Ferronato	Presencial

GTE 10 - Educação Musical, Tecnologias e Cultura Participativa Digital

9h15 às 9h40	Pesquisa e desenvolvimento do livro digital Palco Virtual, que orienta a produção de videoclipes musicais com coros e grupos vocais	José Armesino Rodrigues Neto; Eduardo Lakschevitz	Presencial
--------------	---	---	-------------------

GTE 12 - Ensino de música, inclusão e anticapacitismo

9h40 às 10h05	Educação Musical e Comunicação Alternativa: Propostas pedagógico-musicais para um estudante com Transtorno do Espectro Autista	Shirley Goes de Oliveira Souza; Carolina Rizzotto Schirmer	Presencial
---------------	--	--	-------------------