

APLICACIONES DE LA PSICOLOGÍA

PARA LA PRÁCTICA DE DOCENCIA-INVESTIGACIÓN

DEL EDUCADOR MUSICAL

Propuesta para Comunicaciones orales (virtual)

Alejandro Aguilar-Contreras, Rocío Esmeralda Fernández-Saavedra,

Yehieli D'Jael Méndez-Córdoba & Vega-Machuca Judit

Resumen

En el presente trabajo se exponen los resultados de una práctica de docencia-investigación en educación musical, apoyada en el uso de técnicas propias de la psicología, más específicamente del Análisis Conductual Aplicado. Esta labor fue realizada por un grupo de 3 estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Veracruzana, quienes en conjunto con el profesor/investigador diseñaron e implementaron una serie de 5 sesiones donde la aprendiz fue una niña de 7 años tuvo su primer acercamiento al aprendizaje de la música. En resumen, se puede concluir que el enfoque del análisis conductual aplicado, es útil como una plataforma para identificar aquellas estrategias didácticas más efectivas, además de sistematizar las actividades y dinámicas que permiten el aprendizaje significativo para el aprendiz de música. En conclusión, la investigación como una parte fundamental de la práctica del educador musical, por lo que se hace necesario que en lugar de verse como dos elementos distintos, la docencia-investigación puede tener lugar en la enseñanza de la música.

Palabras clave: Educación musical, análisis conductual aplicado, psicología, docencia-investigación, Kodály.

Problema

El Análisis Conductual Aplicado, una de las corrientes teóricas más relevantes de la psicología, destaca por ser una ciencia interesada en entender y mejorar la conducta humana, mediante el uso de estrategias

basabas en el método científico, tales como la observación, evaluación y experimentación (Cooper et al, 2020), por lo que puede representar un apoyo significativo para la labor de diversas disciplinas, especialmente la educación musical. Algunos autores como Alsop (2020), señalan que dentro de diversas disciplinas (incluyendo la educación musical) existe una separación entre investigación y práctica, donde los maestros de música no están interesados en los conocimientos resultado de la investigación (Conway & Borst, 2001), aunque su práctica de educación musical pudiera verse beneficiada. Reimer (2008) incluso señala que la teoría sin practica es una teoría vacía, así como la practica sin teoría es una práctica a ciegas.

Investigaciones previas, por ejemplo la de Campayo-Muñoz & Cabedo-Mas (2018), ya han demostrado que la investigación rigurosa permite mejorar la practica educativa del maestro de música, así como cuestionar los métodos y estrategias de enseñanza que se emplean regularmente. Latorre, (2003), también apuntado que la investigación puede promover la evolución de la practica docente y de la calidad educativa, lo que es especialmente necesario en ambientes tradicionales de educación musical como los conservatorios, donde la formación pedagógica suele ser escasa en aquellos que enseñan música (Bautista & Pérez Echeverría, 2008).

Por lo tanto el presente trabajo de docencia-investigación fue realizado con el propósito de promover un espacio donde tres futuras educadoras musicales pudieran adquirir experiencia en la práctica docente, al mismo tiempo que realizaban una investigación acerca de la efectividad de técnicas psicológicas implementadas en la enseñanza de la música.

Objetivos

Durante la práctica de docencia-investigación se tuvo como objetivo realizar una práctica de enseñanza en educación música al mismo tiempo que se hacía uso de una serie de técnicas propias de la psicología del Análisis Conductual Aplicado para responder a la pregunta *¿Cuál es el efecto de integrar las técnicas del Análisis Conductual Aplicado en la práctica docente de la educación musical?*

Marco teórico



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa
e Pós-Graduação em Música



abem
Associação Brasileira
de Educação Musical

La presente investigación integra por una parte las bases propuestas por la metodología de educación musical Kodály, así como las bases teóricas del Análisis Conductual Aplicado. Respecto a los contenidos de música enseñados a lo largo de las sesiones se siguió lo descrito por el método de educación musical de Kodály (Szönyi, 1976), donde se indica la enseñanza progresiva de diversas notas en un orden específico (SOL, MI, LA, DO, RE, etc.), al mismo tiempo que se emplean una serie de sílabas para facilitar la enseñanza de los patrones rítmicos, todo esto integrado en un conjunto de canción y juegos en la lengua materna del aprendiz.

Respecto a la psicología se retoman la técnicas desarrolladas dentro del paradigma del Análisis Conductual Aplicado. Uno de sus mayores influencias fue Frederic Skinner, el cual en su libro del año 1970, titulado *Tecnología de la enseñanza*, ya hacía referencia a que la psicología podría jugar un papel relevante en los procesos de enseñanza aprendizaje. Skinner (1970) hace referencia a que una enseñanza basada en los conocimientos de la ciencia podría favorecer las oportunidades de las personas, así como los resultados obtenidos: “Podría hacer a todos los hombres iguales (y no precisamente en excelencia); podría suprimir el benéfico influjo de las oportunidades en el desarrollo del individuo y en la evolución de una cultura...” (p.58).

A continuación se incluye una breve descripción de las técnicas del Análisis Conductual Aplicado que suelen ser utilizadas (Miltenberger, 2013): **Modelado**, se encarga de mostrar la conducta correcta, de manera que, el alumno sea capaz de prestarle atención y luego imitar dicha conducta; **Reforzamiento**, Proceso mediante el cual la probabilidad de que una conducta se repita incrementa; **Encadenamiento**, procedimiento en el que se enseñan una serie de conductas pequeñas que se enlazan entre sí, para finalmente, llegar a una conducta meta; **Desvanecimiento**, proceso mediante el cual, aquellas ayudas son retiradas de manera progresiva; **Ayudas**, estímulo de diversos tipos (física, verbal, auditiva o visual) que incrementan la probabilidad de que se realice una conducta de forma correcta; **Moldeamiento**, proceso en el que se refuerzan todas las conductas que se aproximen más a la conducta objetivo; **Instrucciones**, la conducta apropiada que se espera, es descrita de manera específica para lograr que el alumno la realice con exactitud; **Ensayo conductual**, situación en la que el alumno puede practicar la conducta que se le ha estado mostrando, siendo esta una parte importante del entrenamiento para desarrollar dichas habilidades conductuales; y **Retroalimentación**, se le proporcionan de manera inmediata aquellos

reforzadores, correcciones o instrucciones adicionales al alumno, según sea el caso, para el desempeño correcto de la conducta.

Metodología

La práctica de docencia-investigación en Educación Musical se llevó a cabo del 10 de Marzo al 7 de Abril del 2025, en la ciudad de Xalapa, Veracruz, en México. En el ejercicio participaron un grupo de tres estudiantes de Educación Musical de la Universidad Veracruzana quienes formaron un equipo de trabajo para impartir una serie de 5 sesiones de educación musical a una aprendiz de 7 años. Durante la práctica de docencia-investigación estuvieron orientadas por el profesor/investigador a cargo de la asignatura *Psicología, desarrollo y aprendizaje* en la facultad de música de la Universidad Veracruzana quien las asesoró en el uso de diversas técnicas propias de la psicología del Análisis Conductual Aplicado. Además de facilitar experiencias significativas para que las estudiantes pudieran desarrollar experiencia en la práctica docente en educación musical, también se buscó responder a la pregunta: *¿Cuál es el efecto de integrar las técnicas del Análisis Conductual Aplicado en la práctica docente de la educación musical.*

El grupo de las tres estudiantes, junto con el profesor siguieron una serie de pasos para alcanzar el objetivo de la investigación: 1) En primer lugar se realizó un trabajo de investigación documental, análisis y reflexión, respecto al nivel de desarrollo, capacidades y necesidades, a partir de la edad de la aprendiz a la cual deseaban impartir clases de música; 2) Se realizó una planeación de las sesiones de educación música, basándose en los intereses de la aprendiz “K”, así como a partir de las aptitudes de las estudiantes; 3) Se conversó con la aprendiz, así como con sus padres, de tal modo que tuvieran claridad acerca de los objetivos de la práctica de docencia-investigación; 4) Se firmó un consentimiento informado (por el tutor de la menor de edad) y un asentimiento informado (de parte de la menor de edad), donde expresaban haber entendido la información brindada y estar de acuerdo con el uso de las experiencias recabadas con propósitos académicos; 5) Por último se llevaron a cabo las sesiones de docencia-investigación, donde al final de cada una de ellas se discutían los resultados obtenidos, dificultades y aspectos positivos de la sesión, al mismo tiempo que el profesor de asignatura brindaba observaciones y recomendaciones para mejorar la práctica de educación musical.

Por otra parte, las sesiones de educación musical tuvieron como meta que la aprendiz tuviera un primer acercamiento a la música, buscando que fuera capaz de identificar y ejecutar diversos patrones musicales, también se fomentó la exploración de su voz; todo esto mediante canciones, juegos y actividades divertidas. Se siguió la propuesta del método musical Kodály, donde se señala la enseñanza de las notas siguiendo un orden predefinido (Szönyi, 1976). A continuación se presente el orden de los aprendizajes de cada una de las sesiones: Primera sesión, notas SOL y MI, junto con los ritmos de negra y dos corcheas; segunda sesión, se agrega la nota LA y el ritmo de cuatro semicorcheas; tercera sesión, se añade la nota DO y el silencio de negra; cuarta sesión, se incorpora la nota RE; y en la quinta sesión se evaluó el proceso general de las sesiones. En términos generales las técnicas de modificación de conducta empleadas a lo largo de las sesiones fueron: modelado, análisis de tareas, reforzamiento, encadenamiento, desvanecimiento y ayudas (visuales, auditivas y verbales).

En el apartado de resultados se incluyen en términos generales los efectos observados por el equipo, luego de haber implementado una u otra estrategia docente.

Resultados

Durante la primera sesión el uso del modelado y el encadenamiento favoreciendo a que la aprendiz, lograra repetir los ritmos de las canciones empleadas, asimismo, el uso de ayudas físicas como las figuras rítmicas hechas de madera permitió la comprensión de la lectura e imitación de los patrones rítmicos. La ayuda auditiva en forma de canción o entonación se hizo más efectiva, en comparación al uso del teclado como referencia auditiva. A medida que las sesiones avanzaron y se introdujeron nuevas notas musicales se hizo necesario emplear las 5 líneas del pentagrama, para lo cual se hizo uso de ayudas visuales al distinguir cada línea del pentagrama con un color característico para cada nota, lo que resulto efecto al emplearse junto con el modelado y el ensayo conductual. A lo largo de todas la sesiones las estudiantes de licenciatura motivaron a la aprendiz con mediante el estímulo verbal y físico, logrando reforzar la conducta de intereses de la aprendiz por realizar las actividades, al mismo tiempo que se reforzaban las conductas verbales que expresaban seguridad y confianza.

Conclusiones

En resumen, se puede concluir que el enfoque del análisis conductual aplicado, es útil como una plataforma para identificar aquellas estrategias didáctica que resultan mejor que otras, además de sistematizar las actividades y dinámicas que permiten el aprendizaje significativo para el aprendiz de música. En conclusión, la investigación como una parte fundamental de la práctica del educador musical, por lo que se hace necesario que en lugar de verse como dos elementos distintos, la docencia-investigación puede tener lugar en la enseñanza de la música.

Referencias

- Alsop, M. A. (2020). The research-practice gap in music education: Applying brokerage structures to guide future inquiry. *Journal of Music Teacher Education*, 30(1), 93–104.
<https://doi.org/10.1177/1057083720941187>
- Bautista, A., & Pérez Echeverría, M. P. (2008). ¿Qué consideran los profesores de instrumento que deben enseñar en sus clases? *Cultura y Educación*, 20(1), 17–34.
<https://doi.org/10.1174/113564008783781477>
- Campayo-Muñoz, E., & Cabedo-Mas, A. (2018). Investigación-acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: Una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 15–36.
<https://doi.org/10.25115/psye.v10i1.1767>
- Cooper, J. O., Heron, T. E., & Heward, W. L. (2020). *Applied behavior analysis* (3.ª ed.). Pearson.
- Conway, C. M., & Borst, J. (2001). Action research in music education. *Update: Applications of Research in Music Education*, 19(2), 3–8. <https://doi.org/10.1177/87551233010190020102>
- Miltenberger, R. G. (2013). *Modificación de conducta: Principios y procedimientos* (5.ª ed. ampliada, J. Virués-Ortega, Ed.). Ediciones Pirámide.
- Reimer, B. (2008). Research in music education: Personal and professional reflections in a time of perplexity. *Journal of Research in Music Education*, 56(3), 190–203.
<https://doi.org/10.1177/0022429408322709>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Skinner, B. F. (1970). *Tecnología de la enseñanza*. Editorial Trillas.
- Szönyi, E. (1976). *Educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Corvina.