

A Empresa Júnior SoMuS do Curso de Música - Licenciatura da UFC, Campus Sobral: um relato de experiência

Comunicação

GTE 13 - Música no Ensino Superior

Ana Beatriz Bezerra Brandão de Melo Lima

*Música - Licenciatura da Universidade Federal Ceará, Campus Sobral
anabeatrizmusicaufc@gmail.com*

Laiza Maria do Nascimento Silva

*Música - Licenciatura da Universidade Federal Ceará, Campus Sobral
laizamarianascimento070@gmail.com*

Mariane Liberato Marçal

*Música - Licenciatura da Universidade Federal Ceará, Campus Sobral
marianelmarcal@gmail.com*

Douglas Freitas do Nascimento

*Música - Licenciatura da Universidade Federal Ceará, Campus Sobral
douglas.freitas@alu.ufc.br*

Maria Joévila Sousa da Silva

*Música - Licenciatura da Universidade Federal Ceará, Campus Sobral
sousajoevila@gmail.com*

João Emanuel Ancelmo Benvenuto

*Música - Licenciatura da Universidade Federal Ceará, Campus Sobral
joaoemanoel@sobral.ufc.br*

Resumo: Este relato de experiência teve como objetivo principal identificar e avaliar as ações elaboradas pela Empresa Júnior (EJ) SoMuS do curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*, no decorrer do período situado entre os anos de 2021 a 2024. Além disso, enquanto objetivos específicos desta investigação, visou-se: a) caracterizar o histórico de implantação e registro da EJ SoMuS e; b) descrever as atividades realizadas pelos Núcleos de "Formação", "Produção Cultural" e "Pesquisa e Publicação" da EJ SoMuS. No que diz respeito aos aspectos metodológicos, tal pesquisa pode ser classificada como do tipo documental, uma vez que buscou coletar um conjunto de

30 de outubro a 01 de novembro de 2024
Sobral - Ceará | Universidade Federal do Ceará



informações relacionadas com as ações empreendidas pela EJ SoMuS do curso de Música UFC/Sobral. Na análise de dados da investigação, apresenta-se um panorama sobre a idealização da proposta de organização da EJ SoMuS, além de descrever informações sobre as etapas de criação, qualificação e manutenção da Empresa Júnior do curso de Música da UFC/Sobral. Na sequência, elenca-se as principais ações e projetos desenvolvidos pela EJ SoMuS junto aos Núcleos de "Formação", "Produção Cultural" e "Pesquisa e Publicação." Portanto, este relato de experiência possibilitou uma visão panorâmica em torno das ações elaboradas pela EJ SoMuS no decorrer do período situado entre os anos de 2021 a 2024. Ademais se apresentou também como um levantamento pertinente, pois permitiu um bom parâmetro de dados catalogados para novas reflexões e investigações futuras.

Palavras-chave: Empresa Júnior de Música; Empreendedorismo e Inovação na Área de Música; Música no Ensino Superior.

Introdução

Este relato de experiência teve como objetivo principal identificar e avaliar as ações elaboradas pela Empresa Júnior (EJ) SoMuS do curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*, no decorrer do período situado entre os anos de 2021 a 2024. Além disso, enquanto objetivos específicos desta investigação, visou-se: a) caracterizar o histórico de implantação e registro da EJ SoMuS e; b) descrever as atividades realizadas pelos Núcleos de "Formação", "Produção Cultural" e "Pesquisa e Publicação" da EJ SoMuS.

A justificativa para elaboração deste trabalho tem origem na necessidade de registrar e, também, compartilhar os caminhos institucionais de criação, qualificação e manutenção da SoMuS enquanto empresa prestadora de serviços, dentro e fora da comunidade acadêmica, com o propósito de auxiliar e inspirar outras instituições interessadas na realização de ações de empreendedorismo junto a área de Música/Educação Musical.

Portanto, a pergunta de partida desta pesquisa visou identificar e analisar quais as ações implementadas pela EJ SoMuS no curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*, no período situado entre 2021 a 2024?

No que diz respeito aos aspectos metodológicos, tal pesquisa pode ser classificada como do tipo documental (Carmo e Ferreira, 1998; Flick, 2009), uma vez que buscou coletar um conjunto de informações relacionadas com as ações empreendidas pela EJ SoMuS do curso de Música UFC/Sobral, no intuito de compreender as características de organização e estruturação da SoMuS ao longo do tempo. Para tanto, o procedimento de coleta de informações teve como fundamentação o processo de levantamento, catalogação, seleção e análise da base de dados coletadas no decorrer da investigação.

Por fim, ressalta-se que esse relato de experiência faz um esforço analítico preliminar, no intuito de destacar os caminhos trilhados na trajetória delineada pela EJ SoMuS até o momento, porém conscientes da necessidade de realização de pesquisas posteriores para um melhor aprofundamento a respeito deste tema de investigação.

A EJ SoMuS: contextualização e caracterização

As empresas juniores têm como objetivo apresentar aos estudantes o lado empreendedor e inovador das graduações. Sendo empresas sem fins lucrativos, a sua principal função é permitir a experiência com este campo de atuação profissional e levar os graduandos a ter novas visões sobre a profissão que irão seguir.

A ideia de criação da EJ SoMuS do Curso de Música da UFC/Sobral surgiu no ano de 2021 com o intuito de ampliar as experiências de empreendedorismo e inovação pelos discentes junto aos campos educacionais e artístico-musical, potencializando um conjunto de habilidades formativas a serem incorporadas na constituição do perfil profissional dos integrantes da Empresa Júnior.

Ao analisarmos a existência do mercado de atuação profissional que está à disposição para os egressos oriundos dos cursos de Licenciatura em Música, constatou-se que são, ainda, muito limitados, resultando em uma taxa de empregabilidade bem abaixo da expectativa esperada (Salazar, 2015).

A exemplo disso, ao avaliarmos a trajetória rotineira de inserção do(a)s formando(a)s e egresso(a)s do curso de Licenciatura em Música da UFC/Sobral no mercado de trabalho, verificou-se que existe uma predisposição dos agentes para a produção artístico-cultural nas cenas musicais locais, atuando a partir da realização de: a) apresentações em casas de show, além de música em bares e restaurantes; b) participação em grupos musicais voltados para realização de eventos diversos (bandas de baile, casamentos, shows particulares) e; c) participação em editais locais/regionais de fomento a música e a cultura, em busca de remuneração através de cachês. Até então, foi possível mensurar um processo de atuação profissional no mercado de trabalho bastante informal.

Outros contextos disponíveis que foram observados, tratam da atuação profissional em escolas especializadas, sejam elas públicas ou privadas, ou mesmo em iniciativas de educação musical em projetos sociais, no qual tais agentes atuam como professores específicos de Música, através da promoção formativa em atividades de prática vocal (canto, técnica vocal, coral) ou, então, de prática instrumental (contrabaixo elétrico, cordas friccionadas, flauta, guitarra, teclado, sopros, violão, etc.). Além disso, outra fatia do mercado profissional diz respeito à oferta de seleções em escolas regulares para atuar como professor do componente Música em contextos públicos ou privados. Para tanto, ressalta-se que o vínculo profissional neste tipo de instituições, na sua maioria, ocorre através de contratos temporários voltados para a prestação de serviços na área de Música ou, mesmo, se restringe somente ao pagamento de honorários referente às horas-aula ministradas. Mais uma vez, foi possível observar a instabilidade e a insegurança profissional neste tipo de vínculo empregatício aos trabalhadores que atuam nestes espaços educativos.

Ademais, outra categoria analisada foram os concursos públicos para a área de Arte/Música em instituições de Educação Básica; Ensino Técnico e Profissionalizante; além de cursos de Ensino Superior que são os ambientes profissionais com maiores remunerações e, também, com melhor estabilidade trabalhista. Entretanto, constatou-se que existe uma oferta muito limitada e mal distribuída no país para realização de concursos públicos na área

de Arte/Música, gerando uma ociosidade entre a quantidade de profissionais formados e o quantitativo de profissionais concursados atuando no campo.

Daí que a proposta da Empresa Júnior visou apoiar iniciativas empreendedoras e oportunidades de negócios inovadores na área de Música/Educação Musical, no intuito de proporcionar habilidades e competências, ainda durante o processo de formação inicial do(a)s estudantes, para encorajamento dos profissionais na estruturação das suas próprias empresas ou empreendimentos, podendo resultar em uma maior autonomia e protagonismo no cenário de inserção profissional diante da análise da situação da oferta de empregos disponíveis no mercado nos dias atuais.

O objetivo principal do projeto foi proporcionar aos membros da "SoMuS" as condições necessárias para a aplicação prática dos conhecimentos teóricos referentes à área de formação profissional em Música/Educação Musical, dando-lhes oportunidade de vivenciar o mercado de trabalho em caráter de formação para o exercício da futura profissão e aguçando-lhes o espírito crítico, analítico e empreendedor.

No que diz respeito aos objetivos específicos da Empresa Jr. "SoMuS", pretendeu-se: a) fortalecer as habilidades e competências dos discentes do curso de Música da UFC/Sobral, articulada através de experiências profissionais diversificadas na área de Música/Educação Musical e; b) ampliar as perspectivas e horizontes de atuação profissional do(a)s discentes do curso de Música da UFC/Sobral no decorrer da graduação, a partir do fomento a iniciativas de empreendedorismo e a inovação no campo da Música/Educação Musical.

Em síntese, as ações da Empresa Jr. "SoMuS", almejam atender como público-alvo instituições públicas e particulares da cidade e região metropolitana de Sobral, além de demais localidades interessadas no portfólio de serviços e produtos ofertados pela Empresa Júnior.

Os primeiros passos da EJ SoMuS

A idealização da proposta de organização voltada para o empreendedorismo no curso de Música da UFC/Sobral teve início no primeiro semestre de 2021, a partir do interesse de estudantes e docente (ver Figura 1 abaixo) do curso de Licenciatura em Música da UFC, *Campus* Sobral, em expandir as experiências de inovação junto a área de Música/Educação Musical na instituição, que teve como ponto de partida os conhecimentos assimilados no Programa Empreende UFC da Pró-Reitoria de Relações Internacionais e Desenvolvimento Institucional. Os incentivos mobilizados nas formações do Programa e o fato de outros cursos de graduação da UFC Sobral já terem projetos de Empresa Júnior formalizados¹, fomentaram o desejo pela criação de uma EJ que representasse o curso de Música da UFC/Sobral.

Aqui vale também mencionar todo o apoio, suporte e orientações nesta etapa inicial de idealização fornecidas no ano de 2021 por alguns colaboradores que auxiliaram sobremaneira para o desenvolvimento e materialização da EJ SoMuS, a saber: a) a equipe a frente da Coordenadoria de Articulação Intercampi da Pró-Reitoria de Extensão (PREx); b) a equipe gestora da Federação das Empresas Juniores do Estado do Ceará (FEJECE) e; c) os demais professore(a)s-orientadore(a)s responsáveis à época pelas demais Empresas Juniores existentes no *Campus* de Sobral.

No que diz respeito ao processo de formalização da Empresa Júnior "SoMuS" do Curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, destacam-se os seguintes percursos preliminares necessários no fluxo de Criação, Qualificação e Manutenção da referida EJ em nível institucional para a sua operacionalização.

¹ Atualmente, o *Campus* da UFC Sobral possui as seguintes Empresas Juniores: a) *Project Empresa Jr.* do Curso de Ciências Econômicas e Finanças; b) *Loading Desenvolvimento Jr.* do Curso de Engenharia da Computação; c) *Octagon Engenharia* do curso de Engenharia Elétrica.

Etapa de Criação, Qualificação e Manutenção da EJ SoMuS

O primeiro registro de criação da EJ SoMuS no âmbito acadêmico aconteceu a partir da aprovação do projeto intitulado "SoMuS – Empresa Júnior de Curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*" junto a PREx no mês de agosto 2021.

Na sequência, após a aprovação do projeto de criação, iniciou-se a etapa de qualificação da EJ SoMuS que, em síntese, abarcou a estruturação e organização dos seguintes documentos para análise e aprovação da documentação da qualificação pela PREx e demais órgãos envolvidos, a saber: "I - o estatuto social de criação arquivado no registro civil de pessoas jurídicas; II - o comprovante de registro no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas, obtido junto à Secretaria da Receita Federal do Brasil; III - o comprovante de registro na Secretaria da Fazenda Estadual e Municipal; IV - a conta bancária própria da associação; V - a certidão negativa de débitos; VI - registro de seu ato constitutivo; VII - documentação que comprove sua condição para emissão de nota fiscal; VIII - projeto de criação da EJ aprovado; IX - ata de fundação da EJ e; X - ata de posse da diretoria e demais membros da EJ." (BRASIL, 2016; UFC, 2021)

A fundação da EJ aconteceu em 10 de dezembro de 2021 com a realização da assembleia de fundação, que contou com a participação de autoridades da universidade, a qual foi destinada à aprovação do estatuto, além da eleição e posse da primeira diretoria (ver Figura 2). Assim, iniciava-se a formalização de um sonho.

A SoMuS possui um estatuto próprio e é conduzida por uma diretoria que tem a seguinte formação: Diretor Presidente, Diretor Administrativo-Financeiro, Diretor de Projetos, Diretor de Gestão de Pessoas, Diretor Comercial e, também, possui um Conselho Fiscal, assim como rege o estatuto. Além disso, está sob supervisão e coordenação de um professor-orientador vinculado ao curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral.

No processo de manutenção da EJ SoMuS, até o ano de 2024, a EJ foi conduzida por três diretorias (ver Figura 3) e a sua atual diretoria (ver Figura 4) conta com discentes que já

estão finalizando a sua graduação e com discentes calouros, o que leva a uma interação de ideias e troca de ensinamentos entre as gerações que passaram pela empresa e as que estão chegando.

Figura 1 - Criação da EJ SoMuS (2021)²



Fonte: Acervo dos autores.

Figura 2 - 1ª Diretoria (2021)³



Fonte: Acervo dos autores.

Figura 3 - 2ª Diretoria (2023)⁴

Figura 4 - 3ª Diretoria (2024)⁵

² A equipe de idealizadores da EJ SoMuS foi composta inicialmente pelos integrantes: Kariny Kevlia Paiva Barbosa, Jackson Crispim Martins, Clara Ferreira do Nascimento, Jheimison Costa Nascimento, Maria Myllena de Oliveira Vasconcelos, sob coordenação do professor-orientador João Emanuel Ancelmo Benvenuto.

³ O(a)s integrantes da 1ª Diretoria da EJ SoMuS foram: Kariny Kevlia Paiva Barbosa (diretora presidente), Mariene de Sales Silva (diretora administrativo-financeiro), Jackson Crispim Martins (diretor de projetos), Jheimison Costa Nascimento (diretor de gestão de pessoas), Douglas Freitas do Nascimento (diretor comercial), sob coordenação do professor-orientador João Emanuel Ancelmo Benvenuto.

⁴ O(a)s integrantes da 2ª Diretoria da EJ SoMuS foram: Mariene de Sales Silva (diretora presidente), Francisca Alisandra Rodrigues de Sousa dos Santos (diretora administrativo-financeiro), Amanda Kelly Rocha Amancio (diretora de projetos), Wellington Sousa Silva (diretor de gestão de pessoas), Douglas Freitas do Nascimento (diretor comercial), sob coordenação do professor-orientador João Emanuel Ancelmo Benvenuto.

⁵ O(a)s integrantes da 3ª Diretoria da EJ SoMuS foram: Laiza Maria do Nascimento Silva (diretora presidente), Ana Beatriz Bezerra Brandão de Melo Lima (diretora administrativo-financeiro), Mariane Liberato Lima (diretora de projetos), Maria Joévila Sousa da Silva (diretora de gestão de pessoas), Douglas Freitas do Nascimento (diretor comercial), sob coordenação do professor-orientador João Emanuel Ancelmo Benvenuto.



Fonte: Acervo dos autores.



Fonte: Acervo dos autores.

Para uma melhor compreensão sobre os processos de organização da EJ SoMuS, destaca-se que os processos seletivos para ingressos de novos membros ocorrem semestralmente. A vinculação de discentes interessado(a)s em participar das atividades desenvolvidas pela EJ SoMuS, tem como orientação os seguintes requisitos: a) estar regularmente matriculado no curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral; b) ser aprovado em processo seletivo e; c) ter a sua associação aprovada pela Diretoria Executiva.

Além disso, vale ressaltar que o(a)s interessado(a)s precisam ter disponibilidade de, no mínimo, 8 horas semanais para dedicação às atividades da EJ SoMuS, as quais são distribuídas entre execução de projetos e trabalhos referente à diretoria ao qual forem lotados, bem como reuniões, treinamentos, dentre outras atividades. Atualmente, as reuniões da EJ SoMuS ocorrem presencialmente no *Campus* da UFC Sobral, nos dias de segundas e quartas-feiras, no horário de 13h30min às 17h30min.

Após associado, o(a) estudante passará a prestar serviços de consultoria e administrativos voluntários em favor da "SoMuS". A seguir, destacamos alguns dos principais tipos de serviços prestados pelo referido núcleo: a) oficinas de música que são planejadas para incentivar e capacitar profissionais interessado(a)s, oferecendo um ambiente de formação acolhedor aos participantes e visando incentivar o aprendizado musical de forma prática e colaborativa; b) a produção de materiais didáticos e Pesquisas na Área de

Música/Educação Musical, pelos quais a empresa se dedica à criação de materiais didáticos e à condução de pesquisas na área de música e educação musical, os quais são elaborados com o objetivo de enriquecer o ensino da música e proporcionar recursos valiosos para educadores e estudantes; c) serviços de consultoria e assessoria para escolas e instituições na Área de Música/Educação Musical, ofertando os serviços de consultoria e assessoria para escolas, instituições e redes de ensino, auxiliando na implementação e desenvolvimento de programas de educação musical. Esse serviço inclui orientação pedagógica, planejamento curricular e capacitação de professores e; d). Organização de Eventos Artísticos e Culturais com Ênfase em Música/Educação Musical, a partir do planejamento e realização de eventos artísticos e culturais, focando especialmente em música e educação musical. Esses eventos são projetados para envolver a comunidade, promover a cultura e oferecer oportunidades de aprendizado e apreciação musical.

As etapas e discussões relacionadas ao processo de criação da logo da SoMuS foram iniciadas pela 1ª Diretoria da empresa, tendo como objetivo desenvolver uma imagem que dialogasse diretamente com o conceito de educação musical. A cor de fundo lilás foi escolhida em razão de sua associação com a área de Licenciatura em Música. O *design* da logo representa diversos aspectos musicais, incluindo a propagação de ondas sonoras, a proximidade com uma imagem que representa teclas de um piano e, também, faz menção à ideia de elementos relacionados a livros e/ou pesquisa na área de Música/Educação Musical. A publicação inicial da logo (ver Figura 5) ocorreu em 16 de novembro de 2021. Posteriormente, em 24 de abril de 2023, a logo (ver Figura 6) foi modificada com a realocação da tipografia. Anteriormente inserida em retângulos pretos, a tipografia foi reposicionada abaixo do design principal, no intuito de dar mais destaque a identificação da marca da EJ.

Figura 5 - 1º Logomarca da EJ SoMuS



Fonte: Acervo dos autores.

Figura 6 - 2º Logomarca da EJ SoMuS



Fonte: Acervo dos autores.

A Empresa Júnior SoMuS é uma entidade dedicada a promover e desenvolver a cultura musical em Sobral e região. Com um amplo portfólio de serviços, a SoMuS se destaca pela qualidade e diversidade de suas iniciativas, que abrangem desde a organização de eventos até a produção de materiais didáticos, com o objetivo de promover novos conhecimentos para os profissionais e implementar ações que contribuam para o enriquecimento acadêmico do(a)s aluno(a)s.

Núcleos da EJ SoMuS

Até o presente momento, a organização da EJ SoMuS está estruturada em três núcleos de trabalho: Núcleo de Formação; Núcleo de Produção Cultural e; Núcleo de Pesquisa e Publicação. Os tópicos que seguem, pretendem compartilhar o conjunto das ações desenvolvidas em cada um desses núcleos.

Núcleo de Formação

O Núcleo de Formação tem como proposta fomentar a oferta de oficinas, cursos e eventos na área de Música/Educação Musical.

A primeira iniciativa do Núcleo de Formação foi criada no ano de 2022, intitulada como "Ciclos de Aprendizagem", os quais consistiram em encontros presenciais e/ou remotos com professore(a)s especialistas convidado(a)s sobre assuntos voltados para a democratização do conhecimento na área de música e educação musical, sendo disponibilizada de forma gratuita ao público interessado. Esses encontros tiveram, ao todo, cinco edições, conforme explicitado nas imagens listadas abaixo:

Figura 7 - Cards de divulgação do Ciclos de Aprendizagem



Fonte: Acervo dos autores.

Outra iniciativa criada pelo Núcleo de Formação foi o projeto "Oficinas de Música", voltado a incentivar treinamentos de iniciação musical para públicos diversos, articulado com apoio de instituições parceiras. A primeira oficina foi realizada em conjunto com o Sesc Sobral, em 2023, sobre o tema "História, Canto e Tradição do Reisado", contemplando uma

palestra e experimentação ao universo da brincadeira popular do reisado sobralense através das toadas e canções, com mediação do artista convidado Gildon Paiva.

Figura 8 - Oficina de Reisado



Fonte: Acervo dos autores.

Figura 9 - Oficina de Reisado



Fonte: Acervo dos autores.

No ano de 2024 foi realizada a oferta do "Curso *Online* sobre Educação Musical Inclusiva", que ocorreu no formato virtual e contou com mais de 800 inscrições de todo o Brasil, tendo a colaboração de professore(a)s especialistas nacionais de referência na temática e se constituiu como uma importante ferramenta para capacitar educadores musicais focados em promover a inclusão através da música.

Figura 10 - Cards de divulgação do Curso Online sobre Educação Musical Inclusiva



Fonte: Acervo dos autores.

Núcleo de Produção Cultural

O objetivo do Núcleo de Produção Cultural foi articular a organização de eventos artístico-culturais, com ênfase em Música/Educação Musical. Para tanto, a SoMuS criou em 2022 o projeto intitulado "Pôr do Som", que foi concebido com o propósito de fomentar a produção e divulgação cultural de músicos e artistas de Sobral e região, além de fomentar uma experiência de produção cultural e protagonismo estudantil de membros da EJ SoMuS. O Pôr do Som tem sido realizado mensalmente, às quartas-feiras, no *Campus* Mucambinho da UFC Sobral e já alcançou sua 14ª edição.

Tal iniciativa tem ocorrido de forma colaborativa com alguns parceiros, a saber: a equipe da Feira Eva, responsável por fomentar o elo junto a pequenos empreendedores

locais para comercializarem seus produtos artesanais; a Empresa Júnior *Project* do curso de Economia e Finanças, como parceria de divulgação; o SESC Sobral e a Escola de Música de Sobral, com a articulação e indicação de grupos musicais para apresentações. Cada uma dessas instituições trouxe sua própria *expertise* e recursos, garantindo que o Pôr do Som se tornasse um evento de alta qualidade e impacto cultural, funcionando como um grande espaço de integração, onde arte e empreendedorismo se encontram e se fortalecem mutuamente.

Figura 11 - Projeto Pôr do Som



Fonte: Acervo dos autores.

Núcleo de Pesquisa e Publicação

O Núcleo de Pesquisa e Publicação é responsável pela produção e publicação de materiais didáticos e/ou científicos na área de Música/Educação Musical. O primeiro trabalho do Núcleo de Pesquisa foi a produção e publicação do livro digital sobre os "10 anos do Curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*: ações, trajetórias e perspectivas". O

30 de outubro a 01 de novembro de 2024
Sobral - Ceará | Universidade Federal do Ceará



www.abem.mus.br

que possibilitou essa experiência foi a captação de um recurso financeiro advindo do Edital Sérgio Presley de fomento às ações culturais - Lei Paulo Gustavo (ver Figura 15), do município de Sobral. Em outubro de 2023, a diretoria se organizou para concorrer a esse edital, a partir da pesquisa, leitura, escrita do projeto e compilação dos documentos necessários. Essa vivência proporcionou aos membros o conhecimento e a capacitação em relação ao funcionamento de editais de apoio à cultura. A proposta da empresa foi aprovada e a divulgação da conquista foi feita no perfil do Instagram da EJ SoMus⁶ e no site do curso de Música, em novembro do mesmo ano. No ano seguinte, já com recurso em caixa, iniciou-se o processo de comunicação com editoras e gráficas para a produção do e-book, que foi lançado em 19 de junho de 2024, no Auditório da UFC *Campus* Sobral - Mucambinho (ver Figura 16). Disponibilizado no site da editora “SertãoCult”, o e-book⁷ é de acesso público e gratuito e apresenta um levantamento detalhado das principais ações realizadas pelo curso de Música-Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, entre os anos de 2011 e 2020. Com 13 capítulos, a obra foi elaborada por docentes, discentes (ativos e egressos), técnicos-administrativos e colaboradores, baseando-se nos pilares de ensino, pesquisa e extensão, avaliando os impactos dessas ações para o desenvolvimento da Música e da Educação Musical em nível local, regional e internacional.

⁶ Para maiores informações, basta consultar o seguinte link: <<https://www.instagram.com/somus.ufc/>>.

⁷ O livro e-book pode ser acessado a partir do seguinte endereço eletrônico: <<https://repositorio.editorasertaocult.com.br/index.php/omp/catalog/book/154>>.

Figura 12 - Edital Sérgio Presley



Fonte: acervo dos autores.

Figura 13 - Lançamento do livro e-book



Fonte: acervo dos autores.

Ademais, em parceria com o Núcleo de Extensão em Produção Cultural do curso de Música da UFC/Sobral e a Produtora Vesic Pis, a EJ SoMuS conseguiu a aprovação do projeto de pesquisa "Diários da Escuta", atuando como empresa captadora do recurso e produtora executiva da ação. A proposta do projeto, que foi ao mesmo tempo acadêmica e artística, se propôs a investigar o papel de mulheres musicistas no Ceará, visibilizando sua atuação, histórias de vida e de música. Para tanto, a equipe de pesquisadores percorreu algumas localidades situadas na macrorregião da cidade de Sobral, buscando mapear e registrar em fotografia, áudio e vídeo, a produção musical dessas griôs e suas narrativas de vida. Este projeto foi financiado pela Secretaria da Cultura e Turismo de Sobral com recursos provenientes da Lei Federal Complementar N° 195/2022 - Lei Paulo Gustavo, de 22 de julho de 2022, sendo realizado no período de abril a agosto de 2024.

30 de outubro a 01 de novembro de 2024
Sobral - Ceará | Universidade Federal do Ceará



www.abem.mus.br

Figura 14 - Edital Mestra Rita



Fonte: acervo dos autores.

Figura 15 - Palestra “Diários da Escuta”



Fonte: acervo dos autores.

Por último, destacar a aprovação de mais um projeto da EJ SoMuS no 13º Edital Ceará das Artes - Música, que contou com apoio da Secretaria Estadual da Cultura do Ceará e financiamento pelo Ministério da Cultura do Governo Federal, através da Lei Federal Complementar Nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo, de 22 de julho de 2022. Esta produção teve como intuito publicar um livro impresso em tinta sobre as ações que foram realizadas pelo curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*, entre os anos de 2011 até 2020, com previsão de finalização e entrega do produto final até o final do ano de 2024. Após a publicação, pretende-se efetuar a doação e divulgação de títulos desta obra junto às bibliotecas de instituições de ensino de Música do Estado do Ceará e demais entidades interessadas na publicação.

Figura 16 - 13º Edital Ceará das Artes - Música



Fonte: acervo dos autores.

Considerações Finais

Portanto, este relato de experiência possibilitou uma visão panorâmica em torno das ações elaboradas pela EJ SoMuS no decorrer do período situado entre os anos de 2021 a 2024. Ademais se apresentou também como um levantamento pertinente, pois permitiu um bom parâmetro de dados catalogados para novas reflexões e investigações futuras.

Por fim, a partir deste relato de experiência, esperou-se narrar a trajetória da EJ SoMuS desde a sua fundação até as suas atividades atuais, com o intuito de explicar e reforçar o compromisso da universidade com a formação dos futuros educadores musicais, a partir de maneiras diversas de atuação e a busca por novas oportunidades para os discentes, seguindo os ideais de empreendedorismo e inovação da EJ. Além disso, espera-se que, a partir do pioneirismo da EJ SoMuS, outras instituições possam se inspirar e abordar o fomento às iniciativas de atuação profissional em Música no Ensino Superior de uma maneira inovadora.

Referências

BRASIL. *Lei N° 13.267*, de 6 de Abril de 2016. Disciplina a criação e a organização das associações denominadas empresas juniores, com funcionamento perante instituições de ensino superior.

CARMO, Hermano; FERREIRA, Manuela Malheiro. *Metodologia da Investigação: Guia para a auto-aprendizagem*. Universidade Aberta, 1998.

FLICK, Uwe. *Introdução à pesquisa qualitativa*. Trad. Joice Elias Costa. 3 ed., Porto Alegre: Artmed, 2009.

SALAZAR, Leonardo Santos. *Música Ltda: o negócio da música para empreendedores (inclui um Plano de Negócio para uma banda)* / Leonardo Santos Salazar. – 2.ed. Revista e ampliada. Recife: Sebrae-PE, 2015.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC). *Resolução N° 02/CEPE*, de 23 de Março de 2021. Regulamenta a Criação, Qualificação e Funcionamento das empresas juniores da Universidade Federal do Ceará.